

28 АПР 43

5 Бурят-Монгольский театр в дни войны

После стоятидневной поездки по Дальнему Востоку в Улан-Удэ вернулся концертно-балетный ансамбль Государственного Ордена Ленина Бурят-Монгольского музыкально-драматического театра. Театр культурно-художественной работой обслуживал воинские части Забайкальского военного округа в Краснофлотцев Тихоокеанского флота.

Ансамбль театра состоял из 75 человек: артистов балета (балетмейстер Арсентьев М. С.), оркестра (дирижер Забельский И. Я.), заслуженных артистов республики Н. К. Петровой, Б. М. Балдакова, артистка И. М. Логвиновой и артиста Шановалова В. П. В репертуаре ансамбля были бурят-монгольские национальные народные танцы, русские, украинские и классические танцевальные номера, лирические оборонные песни, арии классических опер и художественного чтения. Выступление ансамбля сопровождалось музыкой симфонического оркестра театра.

Ансамбль пределал одиннадцатитысячильный километровый путь—от г. Улан-Удэ до бухты Находка. Выступления ансамбля проходили в крупных областных и краевых центрах: Чита, Хабаровск, Владивосток, а также в отдаленных районах Дальнего Востока в всюду имели большой творческий успех.

Не было такого пункта, где бы бойцы и командиры не обращались к ансамблю с просьбой снова приехать для повторных выступлений.

Часто в воинских частях, где давались концерты, устраивались встречи коллектива театра с бойцами, командирами и политработниками. Особенно тепло проходили встречи с земляками.

Некоторые итоги гастрольной поездки

В Чите артисты ансамбля были немало поражены, узнав, что на концерте присутствует группа колхозников-бурят. Услышав по радио о концерте, они прибыли из национального округа за 70 километров.

Теплые отзывы о концертах были помещены в газете на «Боевом посту». Особой похвалы заслужил танец масок «Цам» из музыкальной драмы «Байр», танец пира из музыкальной драмы «Счастье» и др.

Во Владивостоке после одного концерта на встрече коллектива с бойцами и командирами-бурятами выступили младшие сержанты г. Цырендоржиев и Тыхеев, поблагодарившие ансамбль от имени всех присутствующих и пожелавшие ему дальнейших успехов.

В г. Владивостоке был организован большой радио-концерт бурят-монгольской музыки и песни. В этом концерте принимала участие симфонический оркестр театра, исполнивший фрагменты из музыкальных спектаклей «Байр», «Эхе Булат Батор» в симфонические произведения композиторов Бурят-Монголии, а также заслуженные артисты Н. К. Петрова и Б. М. Балдаков. Местная печать отметила радио-концерт положительными отзывами.

Командующий Дальневосточным фронтом в своем приказе по войскам дальневосточного фронта отметил: «Приезд и работа национального ансамбля в частях дальневосточного фронта в дни Отечественной войны советского народа против немецко-фашистских захватчиков еще раз подчеркивает нерушимую дружбу народов Советского Союза и

ту заботу о Красной Армии, которую повседневно проявляет вождь народов Маршал Советского Союза товарищ Сталин».

Отметив работу театра по культурно-художественному обслуживанию бойцов, командиров, политработников и семей военнослужащих, тов. Анапаненко объявил благодарность работникам ансамбля и пожелал коллективу еще больших успехов на благо родины, нашей героической Красной Армии и Военно-Морского Флота.

Сейчас, с приездом ансамбля коллектив-театра усиленно готовится к предстоящему 20-летию юбилею Бурят-Монголии. В дни знаменательной даты театр намерен показать новые пьесы драматурга Г. Ц. Цыденжапова «Снайпер»—на тему о снайпере Доржиеве, «Сын народа» на историко-революционную тему о буряте-революционере, оперу Чайковского «Евгений Онегин» на бурятском и русском языках и балет «Бахчисарайский фонтан», по Пушкину, муз. Асафьева.

Постановки русской классической оперы на бурят-монгольском языке и балета «Бахчисарайский фонтан» представляют немалые трудности, так как классическую оперу в балетный спектакль театр ставит впервые, но коллектив театра напряженным творческим трудом надеется все трудности преодолеть.

Со времени декады бурят-монгольского искусства в Москве прошло более двух лет. Рост бурят-монгольского театрального искусства за два последних года театр готовится отразить в дни 20-летия республики.

Л. ЛИБЕРЗОН,

директор Государственного
Ордена Ленина БММД театра.