

СЛАВНЫЙ ПУТЬ ОРДЕНОНОСНОГО ТЕАТРА

Государственный орден Ленина Бурят-Монгольский музыкально-драматический театр в течение 16-летнего существования прошел интересный, полный творческих исканий, путь.

Великая Октябрьская Социалистическая революция открыла широкие возможности для развития и расцвета национальной культуры, социалистической по содержанию и национальной по форме. С помощью великого русского народа возродилась и культура трудящихся нашей республики.

Бурят-Монгольский театр был открыт в Улан-Удэ 1-го июня 1932 года. Его организатором и инициатором явился ныне Народный артист Союза ССР Гомбожа Цыдымжапов. Еще в 1927 году он с группой артистов разъезжал по улусам республики, давая небольшие представления. Цыдымжапов выступал в них как актер, певец и музыкант. В 1929 году в столице республики открывается театральная музыкальная студия. Спустя три года состоялся ее первый выпуск — 16 актеров. Они были направлены в открывшийся бурятский театр.

В первый сезон были поставлены небольшие пьесы из бурятской жизни. Затем были осуществлены две постановки бурят-монгольских писателей Хода Намсарая «От некры пламя» и Н. Балдан «Хэв-бэ» («Что это?»). За два года работы молодой театр сумел завоевать любовь и уважение зрителей, которые очень охотно посещали спектакли. В 1934 году, после сдачи дополнительной работы на режиссерском факультете Центрального института театрального искусства в Москве, Г. Цыдымжапов стал художественным руководителем театра, где он находится и по сей день.

Следует отметить заслуги в развитии Бурят-Монгольского национального театра композитора, профессора П. М. Берлинского, работавшего со дня основания театра и написавшего музыку почти ко всем спектаклям.

Слава о театре росла и перешагнула границы Бурят-Монголии. Труппа расширилась, а ее сплоченное мастерство достигло такого уровня, что ей под силу стали такие спектакли, как «Отелло» Шекспира и «Боварство и любовь» Шиллера.

В 1939 году театр был реорганизован в музыкально-драматический театр. В его состав волились талантливые певцы и певицы. Оркестр пополнился квалифицированными музыкантами. Росли силы национального хора и балета.

Театр с тех пор ставит не только драматические, но и крупные музыкальные произведения. 1940 год стал знаменательным в истории театра. В этот год в Москве состоялась декада бурят-монгольского искусства. Творческими усилиями коллектива театра, при ближайшем участии мастеров русского искусства, в Москве были показаны первая национальная бурят-монгольская опера композитора М. Фролова «Энхэ-булат-батер» и изобилующая прекрасными мелодиями музыкальная драма «Байр» П. Берлинского.

Декада прошла с огромным успехом. Она продемонстрировала богатство национального искусства и творческих возможностей, заложенных в бурятском народе. Вдохновляющую отеческую теплоту ощущали участники декады со стороны товарища Сталина. Театр был награжден орденом Ленина. Художественному руководителю театра было присвоено звание Народного артиста Союза

6 ИЮЛЬ 1940

Бурят-Монгольская Правда

Г. Улан-Удэ

ССР. Он был награжден орденом Ленина.

Началась Великая Отечественная война. В честь руководства театра следует отметить, что оно в трудных условиях войны совершенствовало художественное мастерство. В 1943 и 1945 годах театр с большим успехом выступал перед бойцами Советской Армии Дальне-Восточного фронта, показывал свое искусство народам дружественной нам Монгольской Народной Республики.

В этот же период концертная бригада театра в составе Цыдынжапова, Балдакова, Петровой, Лыгденовой, Бадмаева, Гергесовой и др. обслуживала бойцов 1-го Белорусского фронта. Бригада получила благодарность от командования фронта, Главного политуправления Советской Армии и Совета Министров БМАССР.

Большим событием в жизни театра явилась постановка в 1943 году великого творения Чайковского — оперы «Евгений Онегин». Эта опера как с музыкальной, так и со сценической стороны является одной из трудных в русской оперной классике. Спектакль имел большой успех у зрителей и показал, что в театре выросли свои национальные кадры вокалистов (заслуженные артисты БМАССР Гомбоева-Языкова, Петрова, Балдаков, Арсаланов и др.). После оперы был поставлен ряд драматических спектаклей Шиллера, Шекспира, Островского, Горького, В. Гатаева, а также бурят-монгольских писателей Г. Цыдынжапова, Н. Балдано, Х. Намсараева. Спектакли проходили на высоком художественном уровне. Заслуженные артисты РСФСР Генинов, Гендунова, заслуженные артисты БМАССР М. Степанова, Шангина, Шагжин, артисты Николаев, Лосев показали подлинное мастерство в овладении сценическим искусством

Оперная группа, начиная с 1945 года, продолжала расширять свой репертуар. С успехом прошли такие выдающиеся оперы, как «Фауст», «Русалка», «Чио-чио-сан», «Травиата», «Севильский цирюльник», «Царская невеста». Большую помощь в оперных спектаклях оказали приехавшие в 1946 году русские оперные певцы во главе с дирижером М. А. Бухбиндером — В. П. Каченко, Г. П. Бенеманская, О. В. Орлова, Н. В. Сычев, Г. М. Шавелев, А. М. Тырчев. Оркестр театра всегда был на высоте своего положения. В его составе имеются хорошие музыканты (заслуженный артист БМАССР Б. Болдырев, артисты В. Шкетин, Н. Ларионов, В. Никулин, Н. Галактионов и другие).

Серьезных успехов добился балет театра. Впервые он показал в 1943 году балет советского композитора Асафьева «Бахчисарайский фонтан». В юбилей республики театр приготовил один из лучших балетов русской и мировой классики — балет Чайковского «Лебединое озеро». В этом спектакле хорошо показала себя молодежь, среди которой особенно выделяются засл. артист БМАССР Ф. Иванов, Ц. Бадмаев, А. Тогобоева, Т. Сахьянова, А. Хандранова. И последние предъюбилейная работа театра — это постановка национальной оперы лауреата Сталинской премии Льва Книппера «На Байкале». Яркое и глубокое по содержанию оперное либретто написал Народный артист Союза ССР Г. Цыдынжапов. Опера насыщена широкими, певучими ариями, красочными многоголосными ансамблями, интересными хорами.

Таков радостный итог работы Бурят-Монгольского ордена Ленина театра к 25-летию юбилею республики

**Ф. ЗАХАРОВ.
Г. АЛЕКСАНДРОВ.**