

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул., 2.

Телефон 96-69

Вырезка из газеты

ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ
РАБОЧИЙ

от 24 ИЮЛ 1948

Чита

Газета №

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА

Л. 220.

Оперная и балетная труппа ордена Ленина Государственного Бурят-Монгольского театра на днях выезжают на гастроли в Читу. В репертуаре театра — оперы: «Евгений Онегин», «Царская невеста», «Русалка», «Чю-чю-сан», «Травиата», «Фауст», «Севильский цирюльник», и балеты: «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан», «Корсар», «Тщетная предосторожность».

Помимо оперных и балетных спектаклей коллектив театра даст несколько концертов.

К гастролям ордена Ленина оперы и балета БМАССР

Сегодня оперой Верди «Травиата» начинается в Чите свои гастроли ордена Ленина Бурят-Монгольский театр оперы и балета. Это — большое событие в культурной жизни Читы, которая давно не имела у себя оперного театра. К сожалению, мы не увидим на сцене национальную бурят-монгольскую оперу или, по крайней мере, оперу на русском языке, но по национальным бурят-монгольским мотивам, такую, как «На Байкале» (либретто народного артиста СССР Г. Цыренжапова, музыка Л. Книппера).

Группе читинских работников посчастливилось присутствовать в начале июля этого года на юбилейных торжествах, посвященных 25-летию БМАССР, и на премьере оперы «На Байкале».

Нас поразила простота и подлинная народность сюжета, лирическая насыщенность образов. Вместе с тем, музыка оперы «На Байкале» богата подлинной драматичностью, трудностью вокальных партий, мелодической красотой, многоголосым ансамблем, блестящей инструментальной, а главное — сочетанием бурят-монгольских песенных мотивов с достижениями русской оперной классики. Опера «На Байкале» — творческий успех композитора Л. Книппера. Она поднимает национальную бурят-монгольскую оперу на новую, более совершенную ступень.

Сейчас, ведущие артисты оперы: заслуженные артисты БМАССР Галбова-Языкова, Петрова, Арсханов и другие, обладающие незаурядными вокальными данными, направлены правительством БМАССР для окончания и совершенствования своего музыкального образования в Москву и Ленинград.

В Читу на гастроли приехали русские певцы, заслуженные артисты БМАССР В. П. Орлова, В. И. Ткаченко, Г. Н. Бенедиктова, Н. Сычев и другие. Они являются основными исполнителями ролей во всех

операх, которые собирается показать в Чите ордена Ленина Бурят-Монгольский театр оперы и балета.

Мастерство этих актеров, их певческая культура, богатые вокальные возможности, техника исполнения, безусловно, привлекут к ним симпатии читинского зрителя.

Необходимо отметить, что и весь ансамбль оперы — оркестр, хор, балет — сейчас находится на таком уровне творческой слаженности, технической отделки деталей, что мы увидим вполне полноценные оперные спектакли. В Чите будут показаны оперы «Евгений Онегин», «Чю-Чю-Сан», «Фауст», «Русалка», «Риголетто», «Севильский цирюльник», «Травиата».

С немалым интересом мы ожидаем увидеть балетные спектакли: «Лебединое озеро», «Корсар», «Тщетная предосторожность», «Бахчисарайский фонтан».

Соллисты балета засл. арт. БМАССР Иванова, Бахмаев, Тагонова, Сахьянова выросли в серьезных исполнителей, и их работа в значительной степени способствовала тому, что театр поставил такой шедевр мировой хореографической культуры, как балет «Лебединое озеро».

На праздновании 25-летия БМАССР, несмотря на то, что гости были осведомлены о достижениях бурят-монгольского искусства, мы были поражены настоящим размахом, массовостью, большой культурой всех видов искусства. Принимая в Чите передовой отряд работников бурят-монгольского искусства, наши зрители, хотя бы частично, будут иметь возможность ознакомиться и с теми успехами, которых достигла Бурят-Монголия за 25 лет своего существования при советской власти.

Нет сомнения в том, что театр встретит самый радужный прием у читинского зрителя. Пожелаем же ему плодотворной работы!

Б. КОСТЮНОВСКИЙ,

намальник областного отдела
по делам искусств.