

Путь орденоносного театра

До Великой Октябрьской социалистической революции бурят-монголы не имели своего театра. Профессиональное искусство Бурят-Монголии по праву может быть названо детищем Великого Октября.

Первая театральная бурят-монгольская группа была создана в 1927 году. Она представляла собой горсточку энтузиастов, странствовавших по родному краю и показывавших несложные представления с пением, игрой на музыкальных инструментах. Создание этой группы и можно считать зарождением бурят-монгольского театра. Через год первые артисты поступили в открывшуюся в Улан-Удэ театральную музыкальную студию. В 1932 году состоялся первый выпуск циточков студии, сделавший возможным организацию первого в Бурят-Монголии драматического театра.

В 1939 году театр был реорганизован в музыкально-драматический. Его силы росли и крепли. В сентябре 1940 года в Москве во время декады бурят-монгольского искусства при ближайшем и непосредственном участии мастеров русского искусства москвичам были показаны первая национальная бурят-монгольская опера — «Энх-булат-батор» (М. Фролова), музыкальная драма «Байр» (музыка Берлиоза), спектакль «Эржен». За достижения в развитии национального искусства театр был награжден орденом Ленина.

Во время войны театр направил две группы артистов на фронт для обслуживания бойцов Советской Армии. В 1943 и 1945 годах театр обслуживал воинские части Забайкалья и Дальнего Востока, посетил в полном составе дружественную нам Монгольскую Народную Республику (г. Улаан-Батор). Как во время войны, так и после войны драматическая группа театра показала ряд пьес бурят-монгольских писателей, а также пьесы русских и западных классиков и советских писателей.

Большими успехов достигла оперная группа театра. Оперы «Евгений Онегин», «Русалка», «Фауст», «Чю-чю-Сан» и др. показали, что наши заслуженные артисты БМАСР Гомбоева-Языкова, Петрова, Вадяков, Арсаланов имеют хорошую технику, музыкальность, сценическое обаяние. Русские певцы В. И. Ткаченко, О. В. Орлова, Н. В. Сычев, Г. И. Бансаяская, обладая высокой оперной квалификацией, помогают развитию национального бурят-монгольского искусства.

Оркестр театра под руководством паролного артиста БМАСР профессора Б. М. Берлинского, а потом заслуженного артиста БМАСР М. А. Бухбиндера вырос в художественно ценный коллектив.

Неизменно растут кадры и нашего балета. Постановки балетов «Тигилад предосторожность», «Бахчисарайский фонтан», «Корсар» и, наконец, талочо шедевра мирового хореографического искусства, как балет П. И. Чайковского «Лебединое озеро» говорят о серьезных достижениях балетного коллектива, руководимого заслуженным артистом БМАСР М. С. Арсеньевым.

Коллектив нашего театра представляет собой из себя спаянный творческий ансамбль, способный разрешать серьезные художественные задачи. В настоящее время мы переживаем радостную и ответственную пору в своей работе. С понятным волнением мы начали свои гастрольные выступления в Чите. После декады бурят-монгольского искусства в Москве в 1940 году — это первый выезд всего коллектива с полными оперными спектаклями за пределы нашей республики. Нам хочется найти общий язык и с читинскими зрителями, чтобы эти первые гастроли превратились бы потом в начало зрительной дружбы.

Гомбо ЦЫДЫНЖАПОВ,
художественный руководитель театра,
народный артист Союза ССР.