



Группа солистов Бурят-Монгольского Государственного ордена Ленина театра оперы и балета. Слева направо: артист Яровицын, заслуженная артистка Бурят-Монгольской АССР Тогоноева, артисты Марков и Сахьянова, заслуженные артисты Бурят-Монгольской АССР Сычев и Бадмаев, артисты Хотель и Лаговская.

Фото А. Черненко.

Искусство бурят-монгольского народа

Советский народ любит оперное искусство — наиболее сложный вид сценического искусства, где гармонически сливаются музыка, пение, танец. Оперные произведения гениальных русских композиторов — Чайковского, Глинки, Римского-Корсакова, Мусоргского, Даргомыжского — представляют вершину мировой оперной классики, ее золотой фонд, составляют законную гордость нашего народа и всего прогрессивного человечества.

Вот почему приезд в Хабаровск Бурят-Монгольского Государственного ордена Ленина театра оперы и балета явился значительным событием в культурной жизни нашего края. Театр показал рост искусства бурят-монгольского народа. Еще девять лет назад — в 1940 году, на декаде бурят-монгольского искусства в Москве, прошедшей с большим успехом, театр был удостоен высшей награды — ордена Ленина. С тех пор коллектив непрерывно растет, совершенствуется, расширяет свой репертуар, много работает над подготовкой оперных кадров для Бурят-Монголии.

За полтора месяца пребывания в Хабаровске театр показал 45 оперных и балетных спектаклей. Наибольшим успехом у зрителей пользовались оперы великих русских композиторов: «Евгений Онегин» и «Пиковая Дама» Чайковского, «Русалка» Даргомыжского, «Царская невеста» Римского-Корсакова и балет «Лебединое озеро» Чайковского, а также лучшие произведения иностранной оперной классики: «Риголетто» и «Травиата» Верди, «Кармен» Бизе, «Севильский цирюльник» Россини.

Спектакли посетило около 25 тысяч человек. Наш зритель узнал и полюбил талантливых актеров театра — заслуженных артистов Бурят-Монгольской АССР гг. Бенеманскую, Тогоноеву, Сычева, Бадмаева, Иванова, артистов Яровицына, Садовского и других.

Успехам театра в немалой степени способствовало то, что во главе этого коллектива стоит опытный мастер советской сцены, ученик Станиславского — народный артист СССР, лауреат Сталинской премии Г. Ц. Цыдынжапов. Зрелыми художниками показали себя главный дирижер театра — заслуженный деятель искусств Бурят-Монгольской АССР М. А. Бухбиндер, главный художник театра — заслуженный деятель искусств Бурят-Монгольской АССР А. Н. Тимин, главный балетмейстер театра — заслуженный деятель искусств Бурят-Монголии тов. Арсеньев, главный хормейстер театра — заслуженный артист тов. Малкович.

Приходится сожалеть, что театр не показал хабаровскому зрителю бурят-монгольскую национальную оперу, где особенно ярко проявляется песенно-музыкальное искусство бурят-монгольского народа — национальное по форме и социалистическое по содержанию, расцветшее благодаря мудрой ленинско-сталинской национальной политике.

Свои гастроли в Хабаровске Бурят-Монгольский Государственный ордена Ленина театр оперы и балета закончил большим концертом.

Перед концертом директор театра тов. Оксенкруг сделал сообщение о творческом пути театра, о его работе в Хабаровске.

В заключительном концерте были показаны сцены из опер «Пиковая Дама», «Евгений Онегин», «Травиата» и балет «Штраусмана». Концерт прошел с заслуженным успехом.

Трудящиеся Хабаровска, прощаясь с театром, тепло благодарили артистов за большую плодотворную работу, проделанную в нашем городе, и пожелали коллективу новых творческих успехов. Бурят-Монгольский театр оперы и балета предполагает в будущем году вторично приехать на гастроли в наш край.

С. ЛЕОНОВ.