Детище возрождённого народа

Зрители о спектаклях в Иркутске Государственного ордена Ленина Бурят-Монгольского театра оперы и балета

Яркая иллюстрация социалистической культуры

Оперы «Пиковая дама», «Тоска», «Севильский цирюльник», «Лешка», «Травиата», «Фауст»; балеты «Лебединое озеро» и «Кашдана» произвели на меня хорошее впечатление как в вокальной стороны, так и со стороны игры артистов. Хорошо исполняют роли артисты С. И. Оксенчук, В. Т. Сыровацкий, Д. М. Доронин, заслуженные артисты БМАССР Ц. Н. Бадмаев, А. Б. Тотонова, артисты А. Н. Дорохова, А. Г. Бухгаев и Б. Д. Яровицын.

Достижения Бурят-Монгольского театра — яркая иллюстрация социалистической культуры, ее внимательной заботы о росте и процветании братских советских народов.

От души хочется пожелать театру дальнейшего совершенствования и успехов в выполнении их трудной, но нужной большой работы.

А. САВИЦКАЯ,
врач.

Гордость Бурят-Монголии

Мне, родившейся после Великой Октябрьской социалистической революции, даже трудно представить прошлую жизнь моего народа. Не только то, что произошло на моей памяти, говорит с большим движением вперед всей Бурят-Монголии.

Благодаря постоянной заботе Советского правительства и большевистской партии немногочисл выросла национальная культура. Наряду с вышшими учебными заведениями, библиотеками и другими культурными учреждениями в столице республики открылся театр оперы и балета. Несмотря на свою небольшую историю, театр добился значительных успехов и пользуется заслуженной любовью у зрителей. Он награжден орденом Ленина.

Я посетила театр и прослушала оперы «Пиковая дама», «Лешка», «Фауст», пьесы «Лебединое озеро». Мне очень понравилась игра артистов, ярко и убедительно передающих образы героев.

Я, как бурят-монгольская народ, горжусь и радуюсь за свой театр и желаю его творческому коллективу дальнейших успехов.

П. МИНЕЕВ,
военнослужащий.

Непростительные вольности

«Пиковая дама» Чайковского — не только одна из лучших опер гениального русского композитора. Это известная вершина мирового оперного творчества.

С радостью встречает советский слушатель каждую удачную постановку ее, важно исходит и случае полейшей неудачности и исполнения. И это можно понятно, ибо «Пиковая дама» наша любимая опера.

Являясь шедевром оперного жанра, «Пиковая дама» содержит также трудности для любого театрального коллектива, преодоление которых, несомненно, служит отличным и показательным исполнительским возможностям.

Рассматривая с этой точки зрения постановку «Пиковой дамы» в Государственном театре оперы и балета Бурят-Монгольской АССР, необходимо отметить ряд недостатков.

Не все благополучно в оперным ансамблем. Несмотря на героические усилия дирижера, оперы неоднократно «проваливались» с оркестром (массовая сцена из 1-го действия, ария Лизы из 6-й картины и др.). Оркестр явно страдает неправомерностью своего трупп. Духовая группа, особенно медные инструменты, на протяжении всей оперы глушит классическую струнную. Оркестр неоднократно заглушает певцов.

С удовлетворением отметим присутствующие на спектакле, что хор мальчиков, а также квартет («Мне страшно») во первой картине не были исполнены.

Несмотря на отсутствие в Москве и в творчестве композиторов, — все это также должно найти в них свое место. К сожалению, ничего подобного в текстах театра мы не нашли. Зачастую они составлены небрежно, содержание спектакля изменяется произвольно, официальным языком, в нем допущены встречаются досадные стилистические и литературные ошибки.

Надо пожелать театру как можно скорее избавиться от всех этих недостатков.

Б. КЛЕЙН.
старший инженер, преподаватель школы музыкантских специальностей.

В РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «ВОСТОЧНО-СИБИРСКАЯ ПРАВДА» состоялась встреча журналистов, работников искусства и представителей общественности с коллективом Бурят-Монгольского ордена Ленина театра оперы и балета.

Директор театра А. М. Оксенчук ознакомил присутствующих с историей и текущей работой творческого коллектива.

— Наш театр, — сказал тов. Оксенчук, — основан в 1939 году. Через 11 лет он удостоился большой чести — показать свое творчество в Москве, как участник декады Бурят-Монгольского искусства. Его успехи были высоко оценены партией и правительством. Театр был награжден орденом Ленина, большой группе работников театра вручены ордена и медали Советского Союза, многим присвоены почетные звания.

За 10 лет своего существования театр значительно окреп и вырос, воспитал большой отряд национальных и русских актерских кадров. В коллективе театра сейчас более 200 человек. Его творческую работу возглавляет народный артист СССР, один из основоположников бурят-монгольского национального искусства, лауреат Сталинской премии Г. П. Цыдыпжапов.

В репертуаре театра 21 оперный и балетный спектакль. Из них в Иркутске показаны девятнадцать.

По решению партии и правительства в Улан-Удэ заканчивается строительство нового помещения для театра. Это открывает перед нами более широкие возможности в освоении нового репертуара и повышении качества спектаклей.

Начинается работа над постановкой нового национального балета «Рассвет над Байкалом» на либретто Ц. Б. Бадмаева, музыка заслуженного артиста БМАССР С. Раузы, постановщик — лауреат Сталинской премии, заслуженный деятель искусств В. П. Бурмейстер.

В заключение своего выступления тов. Оксенчук от имени творческого коллектива выразил благодарность зрителям и общественным организациям Иркутска, оказавшим театру теплый прием и необходимую помощь в работе.

Выступавшие затем музыковед тов. Сурвилло, начальник областного отдела искусств тов. Лысенко, председатель обкома профсоюза работников искусства тов. Колосова, начальник Дома народного творчества тов. Лорис и другие выразили удовлетворение деятельностью коллектива театра, высказали свои пожелания о расширении репертуара. Они пригласили коллектив театра вновь посетить Иркутск.

На снимке: группа артистов Государственного ордена Ленина Бурят-Монгольского театра оперы и балета, присутствовавшая на встрече в редакции «Восточно-Сибирская правда» (слева направо): нижний ряд: Заслуженный артист БМАССР Н. В. Сычёв, заслуженная артистка РСФСР К. И. Языкова, заслуженная артистка БМАССР А. Б. Тотонова, директор театра А. М. Оксенчук, балетмейстер Т. Е. Корсунская, заслуженный артист БМАССР Ц. Н. Бадмаев, дирижер С. М. Огарёв; верхний ряд: режиссер Е. И. Конечский, заслуженный артист БМАССР В. Б. Бодарев, заслуженный артист БМАССР В. М. Балдаков, дирижер А. Д. Шолохов, артист Д. М. Доронин, дирижер В. С. Тимофеев и заслуженный артист БМАССР Ц. Б. Бадмаев.

Желанные гости

Молодёжь [illegible] села № 3 [illegible] в июне Куйбышева организовала [illegible] посещение Бурят-Монгольского театра оперы и балета. С большим интересом и удовлетворением прослушали мы оперу Гаргмышского «Рчелика».

Приезд театра в Иркутск, несомненно, большое и желанное событие в культурной жизни нашего города. Приятно сознавать, что бесправный в прошлом народ, пришедший в годы советской власти до нынешней культуры. Спектакли его отличаются, даже великолепны. Посущаясь прекрасному мастерству лучших произведений оперного искусства.

Очень понравилась нам балетная поэма: танец русалок и другие танцы.

Очень понравились нам балетные поэмы: танец русалок и другие танцы

Я. КНЯЗЕВА,
шлифовальщица механического цеха.
К. ГРИШИНА, конструктор.
А. ДАВИДЕНКО, учетчица.

* * *

С радостью встретил я весть о приезде в Иркутск Бурят-Монгольского театра оперы и балета. Мне понравился богатый и разнообразный репертуар театра, в котором большое место занимает произведения русских композиторов Чайковского, Даргомыжского, Рубинштейна.

Я слушал оперу «Пиковая дама», «Русалка», «Лешка», «Тоска», «Севильский цирюльник», «Фауст» и остался доволен игрой артистов. Среди певцов-исполнителей мне особенно понравились заслуженные артисты БМАССР Н. В. Сычёв, Н. М. Калашов, артистки Д. И. Дорохова, С. Я. Соколова, Е. М. Корсунская, талантливо раскрывшие сложный душевный мир героев.

Очень благодарен дадаженству театра за гастроли в Иркутске.

А. ШАПОШНИКОВ,
гвардии старший сержант.

Большое культурное событие

Мы, иркутяне, соскучились по опере. Поэтому я с большим интересом посещала постановки Бурят-Монгольского ордена Ленина театра оперы и балета.

После просмотра первого спектакля мне стало ясно, что перед нами крепко сплоченный, по-настоящему профессиональный коллектив.

Это не может не радовать советского человека. Мы, дети коренной сибиряки, помнимы безправный и приниженный, забытый, тёмный бурят-монгольский народ, старый захолустный городишко Верхнеудинск. И вот теперь под сиянием солнцем Сталинской Конституции счастливые, возрожденные к жизни бурят-монголы живут в столице своей республики Улан-Удэ такой хороший театр, театр высшего в сложнейшего вида искусства — оперы и балета.

И в театре выступают молодые талантливые исполнители — наследники по виду бурят-монгольского народа. Это певцы, заслуженные артисты РСФСР и БМАССР К. И. Языкова, Б. М. Балдаков, А. А. Арсаланов, танцовщики заслуженные артисты БМАССР А. Б. Тотонова, Ц. Н. Бадмаев. Руководит театром выдающийся актер и антиквитер, лауреат Сталинской премии, народный артист СССР Г. П. Цыдыпжапов.

Меня, как певицу по профессии, особенно интересовали вокальные силы театра. Хотелось, что музыкальная культура театра находится на значительном профессионально-художественном уровне. Артист Д. М. Доронин обладает прекрасной вокальной школой. Его замечательному тенору с большой техникой присущи ее, что называют «металлом», способностью пестреть в ухо, «пронзать» внутренне оркестра. У артиста хорошие данные, редкая певучесть. Чарующие краски, гибкое и выразительное пение артистки А. Б. Дорохова. Звучен, мягок и ровен по всем регистрам мощный голос артистки А. М. Жигровой.

Хороши голос и у ведущего драматического баритона, заслуженного артиста В. Т. Сыровацкого. Но ему следовало бы освободиться от дешевящих (несчастные, большей частью поминаемого изучения вот).

Подкупает мне полный дирижёр театра Н. С. Тимофеев. В его залере дирижировать чувствуется большая воля и умение держать в руках весь сложный музыкальный ансамбль спектакля.

Другому же дирижеру С. М. Огарёву хочется пожелать избавиться от неприятной для зрителя дальнозоркости, подвижной манеры дирижирования. Усиленный артистом стиль нарочитой небрежности в дирижировании лишнему далеко для приносит к потере музыкального ансамбля. Это и произошло в «Лешке», когда дама и простая пара «Почемы» не было критической согласованности и стройности.

Сценическое исполнение спектаклей в целом отличается, по моему мнению, значительной культурой.

Некоторые оплеки, когда авторы спектакля выбрасывают такие ценные в художественном отношении моменты, как кадриль «Мне страшно» из первого акта «Пиковой дамы». Не производится до обнаружения сценарна такой поступок, что он представляет ценнее большие требования внешнего порядка? Ведь это — стремление нити по пути наименьшего сопротивления.

Хочу, что указанные недостатки никак не могут заслонить главного, того огромного культурно-политического значения, которым отмечена большая и плодотворная деятельность замечательного бурятского театра.

В. САВЕЛЬЕВА,
солистка Иркутского и заочного радиоинформации.

Мои замечания

Иркутяне любят музыку, поэтому приезд Бурят-Монгольского театра оперы и балета был без сомнения, отрадным событием в культурной жизни города.

Однако, приступив знакомству свою оперу, творение великого композитора Чайковского «Евгений Онегин», я ушел из театра разочарованным. Хорошие, приятные голоса (Татьяна пела артистка А. С. Ортроцкая, Онегина — артист С. Н. Марков, Ленского — заслуженный артист БМАССР Н. В. Сычев), слаженное звучание оркестра не могли создать цельного впечатления от спектакля. Неплохо прорисованный, слабое исполнение хоровых номеров (особенно хор крестьян в первой картине и хор девушек в саду), смешанность в дирижерда молодого артиста С. Н. Мазина — портили восприятие.

Величайшие творения двух русских гениев не было доведено до слушателей во всей его реальной правде и красоте.

Правда, что оперу Рубинштейна «Демон» я шел слушать, будучи несколько настороженным. Однако уже после первой картины мое сомнение рассеялось. Сильный, приятный голос артиста В. Я. Королева и соответствующая игра артиста по поводимому волновали слушателя.

Хороша была Тамара в исполнении артистки С. И. Оксенчук.

Красочны и темпераментны восточные танцы, хорошо, очень случая хор, особенно в сцене в горах. Постановка оперы «Демона» — бесспорно, большая творческая удача театра.

Коллективу театра следует тщательнее отрабатывать все свои постановки, чтобы доносить до советского слушателя всю ценность прекрасного классического русского оперного искусства.

И. БЕЛЯЕВ,
старший преподаватель Иркутского политехнического института.

Радуемся успехам земляков

За время пребывания в Иркутске государственный орден Ленина Бурят-Монгольский театр оперы и балета показал ряд замечательных спектаклей, среди которых особенно хороши спектакли «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан», «Штраусиана», а также балета «Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст». Это постановка театра показала силы и способности его балетного коллектива, умение руководства театра использовать артистические данные и способности каждого актера в отдельности.

Надолго останутся в памяти зрителей образы Зигфрида, Виллиды из балетов «Лебединое озеро» и «Бахчисарайский фонтан», созданные молодым, виртуозным танцовщиком, заслуженным артистом БМАССР Т. Е. Бадмаевым, игра которого покоряет зрителей своей красотой и убедительностью. Запоминающиеся образы создают молодые солисты балета Л. И. Сахьянова, Н. С. Семенова, Особенно хороша Ю. С. Семенова в роли Бриллы. Хочется только пожелать артистам больше легкости и мастерства в этом образе.

Красиво поставила балетмейстер Т. Е. Корсунская танцы в операх «Кармен» и «Тамара».

Прекрасное впечатление оставляют не только отмеченные артисты, но и весь коллектив театра, постоянный и разнообразный под руководством народного артиста, лауреата Сталинской премии Г. П. Цыдыпжапова — основоположника бурятского театрального искусства.

Наряду с славными классическими шедеврами русского балета желательно было бы видеть в репертуаре театра национальный балет на волнующие темы наших дней, отражающий рост и развитие нашего народа, его любовь и преданность Родине.

Расставаясь в коллективом театра, хочется пожелать ему творческого роста и успешной работы над созданием хороших, достойных сокровищ, национальных оперных и балетных спектаклей.

Желаем успеха, наши дорогие земляки!

З. ТАРОНОВА, Б. БАЗАРОВ,
инженеры-геологи.

Заслуженная популярность

Приезд в Иркутск Бурят-Монгольского государственного ордена Ленина театра оперы и балета имел большое значение в культурной жизни города. Иркутяне в изобилии встречали национальный театр.

Мы увидели в исполнении этого коллектива как классический оперу «На Байкале» так и классические оперы и балет. Большое впечатление на нас произвел заслуженный артист БМАССР Б. М. Балдаков в роли Мефистофеля в опере «Фауст». Он обладает большим классическим голосом и выразительно играет. Актер Н. Т. Сыровацкий в операх «Лешка» и «Кармен» с глубоким чувством спел партии Германа и Хозе. Артистка С. И. Оксенчук обладает красивым сильным голосом пиковала в сочетании с тонкой и яркой игрой.

Нам очень понравилась пластичность и выразительность танцовальных рисунков, исполненных артистом Т. Е. Бадмаевым и заслуженным артистом БМАССР Ц. Б. Бадмаевым. Хороший техникой и классическим танцем показала заслуженная артистка БМАССР А. Б. Тотонова.

В заключение, сердечные пожелания театра музыкальной комедии алтайского края и менее артистам балета пожелать своего мастерства.

Бурят-Монгольский государственный орден Ленина театр оперы и балета вывел в Иркутск заслуженную популярность.

Н. М. МАКОВКИНА,
И. М. БЕДЕЛЬ.

К НОВЫМ УСПЕХАМ

От края и до края нашей любимой Родины расцветают национальные по форме, социалистические по содержанию культуры народов объединенных в могучий Советский Союз. В результате неустанных заботы партии Ленина—Сталина и Советского правительства растет и крепнет творчество братских советских народов, возрождённого Великой Октябрьской социалистической революцией.

Одним из ярких проявлений этого является творчество коллектива Бурят-Монгольского ордена Ленина театра оперы и балета.

Этот замечательный от Ленина до Тихого океана театр оперы и балета есть крупный художественный коллектив. Его гастроли в Иркутске явились большим культурным событием.

Театр любимо и успешно растит свои собственные национальные кадры. Заслуженный артист РСФСР Е. М. Балдаков обладатель великолепного баса, актер выдающихся сценических возможностей. В исполнении им партии, будь это жестокий мобов Кунтэ из оперы советского композитора А. Васнецова, или трагический сарацинский и демонский Мефистофель из «Фауста» артист доминирующе взволнует симпатии зрителя. Безусловным интерпретатором лирических женских образов является заслуженная артистка РСФСР К. И. Языкова. Выдвигаются в ее исполнении Татьяна из «Евгения Онегина» и Маргарита из «Фауста». Растущим, многообещающего исполнителя имеет театр в лице артиста заслуженного артиста БМАССР А. А. Арсаланова, замечательного тенора и певца «Ка Байкале», подающего большие надежды исполнителя роли лирических оперных партий классического репертуара.

Ряд молодых растущих талантов из среды бурят-монгольского народа обещает стать крепкими кадрами театра в будущем.

Национальные композиторы являются основными, ведущими кадрами хореографического ансамбля театра. Он располагает такими сильными танцовщиками как заслуженные артисты БМАССР А. Б. Тотонова, Л. И. Бадмаев, артисты Д. Ж. Сахьянова, Ю. С. Семенова, В. Д. Бадмаева, С. Б. Доржиев.

Ростом и успехами театр в значительной степени обязан своему художественному руководителю и главному режиссеру, лауреату Сталинской премии, народному артисту СССР Г. П. Цыдыпжапову, ученику по талантливейшим сынов Бурят-Монгольского края.

Репертуар театра достаточно обширен и фундаментален. Не в нем есть одна серьезной неполноты.

Из числа западноевропейских произведений в репертуаре театра имеются оперы — «Севильский цирюльник» — Россини, «Травиата» и «Трубадур» — Верди, «Фауст» — Гуно, «Кармен» — Бизе, «Кармен» — Дешевьевиль, «Тоска» и «Мадам Баттерфлай» — Пуччини; балеты «Коппелия» — Лешиль, «Штраусиана» (по мотивам И. Штраусу). Русская сторона показана была представлено операми: «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» — Чайковского, «Русалка» — Даргомыжского, «Демон» — Рубинштейна. Царская невеста — Римского-Корсакова и балетом «Лебединое озеро» Чайковского.

Делать заимствованные европейских опер и балетов в жизнь места русской! Такое соотношение не оправдано. Русский оперно-балетный классический репертуар исключительно богат и разнообразен, неприкосновенные художественные достижения и идейное величие всемирно прославленных русских опер. Репертуарные для советского музыкального театра не иметь в своем репертуаре хотя бы одной из двух классических опер основоположника русского музыкального искусства Глинки.

Вспомним, что Римский-Корсаков всегда мы интересовать опер Чайковский — вспомнить, Бах и Рубинштейн — сыны дворянства, Серов и Гаршинин — из купцов и т. д.

Успешная работа над русской оперой и балетной классической, возможная быстрейшая подыскание репертуара на ее основе — прямая обязанность и задача Бурят-Монгольского оперного театра.

Вспомним, что Римский-Корсаков всегда мы интересовать опер Чайковский — вспомнить, Бах и Рубинштейн — сыны дворянства, Серов и Гаршинин — из купцов и т. д.

Успешная работа над русской оперой и балетной классической, возможная быстрейшая подыскание репертуара на ее основе — прямая обязанность и задача Бурят-Монгольского оперного театра.

Все оперные театры Советского Союза в тесном контакте в авторами работают над созданием опер на советскую тематику. Наши показывают в Бурят-Монгольском оперному театру работу над советским репертуаром поставить в центр своего внимания.

Мы, иркутяне, заинтересованы в росте и развитии своего нового театра. Хотим видеть его в числе передовых театров Советского Союза. Мы хотим видеть в нем лучшие оперные и балетные спектакли, которые могли бы с большим интересом посмотреть и прослушать наши трудящиеся.

Мы, иркутяне, в ответ на заботу партии и правительства, на внимание к нашим нуждам, на внимание к нашим запросам, на внимание к нашим интересам, на внимание к нашим интересам, на внимание к нашим интерес