

Окончание гастролей Бурят-Монгольского театра оперы и балета

Большой интерес общественности города вызвала зрительская конференция, проведенная 24 июня отделением Всероссийского театрального общества, отделом искусства краевого Совета депутатов трудящихся и гастролирующим в Красноярске Бурят-Монгольским государственным ордена Ленина театром оперы и балета.

Несмотря на поздний час, после окончания спектакля в зале остались почти все зрители. Председатель Красноярского отделения ВТО т. Крылова представляет слово директору театра А. М. Оксенкруг, который от имени творческого коллектива выразил признательность трудящимся города за радостный прием и внимание к работе театра.

— За полтора месяца, в течение которых театр пробыл в нашем городе, — сказал т. Оксенкруг, — нами был показан 41 спектакль. Красноярцы услышали 18 произведений русской и мировой классики. Около 30 тысяч зрителей побывало на спектаклях театра за это время.

Тов. Оксенкруг высказал свое удовлетворение по поводу дружбы, завязавшейся между красноярцами и коллективом театра, а также поделился творческими планами на будущее.

— Репертуар нашего театра в ближайшее время пополнится такими произведениями, как «Князь Игорь» — Бородин, «Иван Сусанин» — Глинки, «Борис Годунов» — Мусоргского, «Молодая гвардия» — Мейтуса и другими. Мы будем очень рады, — сказал он в заключение, — если нам предоставится возможность показать эти новые работы нашим красноярским друзьям.

Слово получает профессор Красноярского медицинского института В. А. Воннов. Он говорит о том большом впечатлении, которое произвело на него искусство возрожденного бурят-монгольского народа, и от имени профессорско-преподавательского состава и студентов института выражает уверенность, что гастроль театра в этом году — лишь начало большой творческой дружбы.

— Приезд в Красноярск оперного театра — значительное событие в культурной жизни нашего города, — сказал выступивший на конференции главный диспетчер завода Министерства промышленности средств связи т. Кузьминский. — Гастроли Бурят-Монгольского государственного оперного театра оправдали ожидания красноярцев. Мы с нетерпением ждем новых работ театра и его вторичного приезда.

Выражая пожелания театру, т. Кузьминский говорил о необходимости усилить оркестр и хореографический состав театра, малочисленность которых особенно чувствуется в «Фаусте».

— За время пребывания театра в нашем городе я была в опере тридцать раз, — говорит педагог 4-й средней женской школы гор. Красноярска тов. Вайтусина. — Особенно отрадное впечатление оставила игра артистов Оксенкруг, Садовского и Королева. Радует кропотливая и продуманная работа театра с молодежью. Очень выгодно показали себя, например, молодые артисты А. Заговенко и Р. Андропова.

Тов. Вайтусина отметила также огромное влияние оперного театра на му-

зыкальное воспитание школьной молодежи, у которой спектакли театра пользовались большой популярностью.

Студентка Красноярского педагогического института М. Быстрова говорила о давнишнем желании студенческой молодежи города познакомиться с оперным искусством и от имени студенчества принесла благодарность коллективу театра.

— Каждый раз, оставляя зрительный зал, — сказала М. Быстрова, — я испытывала чувство гордости за советское искусство, за национальное по форме и социалистическое по содержанию искусство бурят-монгольского народа, расцветшее под солнцем Сталинской Конституции.

На конференции выступил слушатель 8-месячных курсов при краевой партийной школе т. Воронин, побывавший на всех спектаклях театра.

— Я родился в Бурят-Монголии, — сказал он, — и провел там значительную часть своей жизни. Искусство бурят-монгольского народа несравненно выросло за последние годы. Ярким свидетельством тому — оперный театр, показавший нам свое незаурядное мастерство.

Тов. Воронин говорит о той колоссальной помощи братского русского народа, без которой не сумела бы так вырасти бурят-монгольская опера, и желает творческому коллективу театра новых успехов в его дальнейшей работе. Он выразил также пожелание, чтобы в репертуаре театра появилось больше национальных произведений, исполняемых на родном языке.

Выступивший в заключение т. Оксенкруг поблагодарил участников конференции за советы и пожелания и выразил уверенность, что при новой встрече театр сможет показать более высокую культуру исполнения.

В воскресенье, 25 июня, оперой «Кармен» Бурят-Монгольский государственный ордена Ленина театр оперы и балета закончил свои гастроли в Красноярске.

После спектакля зрители вызвали на сцену всю труппу и горячо приветствовали артистов.

Начальник отдела искусств т. Шиткин огласил решение исполкома крайсовета о награждении Почетными грамотами: Народного артиста Союза ССР, лауреата Сталинской премии, главного режиссера театра Цыдынжапова Г. Ц., директора театра Оксенкруг А. М., Заслуженную артистку РСФСР Языкову К. И., Заслуженных артистов ВМАССР Бадамаева Ц. Е. и Иванова Ф. С., солистов оперы Садовского Н. Т., Королева В. Я., Маркова С. П., Оксенкруг С. Я. и Кирвченко Д. М., солистку балета Семенову Ю. С. и главного концертмейстера Шоластер А. Д.; Заслуженного артиста ВМАССР артиста оркестра Шитина В. Г. и артиста хора Будышова А. Г.

Значительной части работников театра были вручены Почетные грамоты исполкома городского Совета депутатов трудящихся.

Коллектив театра тепло благодарил также представителей предприятий, учреждений, учебных заведений и общественных организаций города.