

На строительстве театра оперы и балета



☆

☆

На строительной площадке театра оперы и балета большое оживление. Коллектив строителей прилагает все усилия к тому чтобы к XXXIV годовщине Великого Октября закончить все отделочные работы и сдать театр в эксплуатацию.

Вот бригада штукатуров, которую возглавляет опытный строитель-стахановец Николай Ошурков. Она соревнуется с бригадой подсобных рабочих стахановки тов. Лукоянской. Штукатуры держат первенство в соревновании и ежедневно дают 200—240 процентов нормы с высоким качеством.

Бригада подсобных рабочих своевременно снабжает штукатуров строительными материалами, но производительность труда у нее составляет пока 150 процентов к плану. В зрительном зале закончена штукатурка потолка, который уже готов для художественной отделки. Сейчас штукатурные работы полным ходом идут на первом этаже. Заключаются штукатурка порталов сцен.

Высокой производительностью в труде отличаются плотники и столяры. Бригады тт. Орлова и Елисеева ведут подготовительные работы к настилке полов в фойе первого и второго этажей. Паркет для полов уже заготовлен. Устанавливаются лентные кронштейны, идет монтаж зрительных мест для установки мебели.

Добрая слава на стройке идет о звене плотников-паркетчиков тов. Юрьева, которое перевыполняет задания в два раза, с высоким качеством. Такой же популярностью пользуется звено лепщиков, руководимое тов. Арсентьевым. Стахановцы-лепщики вырабатывают свыше двух норм ежедневно.

Велик трудовой подвиг у строителей, но на стройке не чувствуется организаторской руки, которая бы направила энтузиазм рабочих к намеченной цели, еще шире развернула соревнования между строителями.

На строительных участках — семь руководителей. Во главе прорабов и десятников стоит начальник строительства Мамлыгин. Однако он совершенно не интересуется работой своих подчиненных. Ежедневного графика для бригад не составляется. Бригадир не знает, что они будут делать завтра, не знает, какие материалы потребуются для выполнения

заданий и где их можно достать. Мамлыгин — редкий гость на строительной площадке.

Сейчас в порядке социалистической помощи с предприятий города идут на стройку высококвалифицированные рабочие. 22 августа, например, сюда пришли 14 опытных штукатуров, столяров, слесарей. Столяры почти весь рабочий день сидели без дела, так как их не обеспечили лесом. Не лучшая участь постигла и штукатуров. Они подняли искали человека, который бы выдал им инструмент.

23 августа положение почти не изменилось. Бригады столяров и плотников снова остались без леса и простаивали. Начальник строительства Мамлыгин проявляет крайнюю недисциплинированность, но все это сходит ему безнаказанно.

Не принимает решительных мер к снабжению стройки необходимыми материалами и начальник управления по делам искусств при Совете Министров ВМАССР тов. Бедлинский. Настала пора заканчивать монтаж сценического оборудования, а на стройке нет мрамора, нехватает 18 километров электропроводов, 1200 метров высоковольтного и низковольтного кабеля, 12 километров тросов, 4 подъемных лебедки, двух с половиной тысяч метров цепькового каната, противопожарных насосов, электродвигателей, вентиляторов.

Монтажные работы на сцене по сути дела приостановлены. Но, судя по всему, действенных мер по изысканию и доставке оборудования не принимается. До сих пор нет проекта на электрозаземление, хотя вокруг здания началась подготовка и зафальшиванная площадка. Надо принять безотлагательные меры, чтобы добиться на стройке четкой организации труда и бесперебойного снабжения монтажников и строителей всем необходимым для завершения отделочных работ в установленные сроки.

А. ФЕДУРК.

На снимке: строящееся здание театра оперы и балета в г. Улан-Удэ по улице Ленина.

Фото З. ВЕСНИНОЙ.

Редактор И. М. СТЕГАЧЕВ.