

ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ НА ТОМСКОЙ СЦЕНЕ

Заванчиваются гастроли государственного ордена Ленина Будэт-Монгольского театра оперы и балета. Театр прибыл в Томск месяц. За это время он показал томскому зрителю ряд лучших произведений русской и западноевропейской оперной классики. Репертуар театра носит лирико-драматический характер. Театр только начинает подходить к большой оперной теме. Единственным спектаклем широкого оперного характера является «Князь Игорь» Бородина. Хотелось бы видеть на сцене театра и другие произведения русского оперного зрелища, и надо надеяться, что творческий рост театра пойдет именно по этому пути. К сожалению, отсутствует пока и репертуар театра и советская опера.

В 1952 году театр будет отмечать двадцатилетие своего существования. Он был основан в 1932 году, как музыкально-драматический театр, объединивший лучшие артистические силы республики. Уже в первые годы своего существования театр создал ряд научных классических и национальных спектаклей. На протяжении в 1940 году в Москве акробат Будэт-Монгольского искусства его работа получила высокую оценку общественности. Прямолинейство натракивал театр орденным Ленину. В настоящее время оперный театр выделяется в самостоятельный коллектив. Он получил новое передовое театральное здание, построил которого только что закончена. Это свидетельствует о постоянной заботе партии и правительства о развитии искусства наших национальных республик и открывает перед театром новые широкие возможности дальнейшего творческого роста.

В составе творческого коллектива театра — немало способных вокалистов, что позволило ему освоить достаточно сложный и ответственный репертуар.

Одним из наиболее одаренных солистов театра является артист Д. М. Бериченко, исполняющий ответственные партии ба-

рытона. Он обладает большим по диапазону, сильным и мягким голосом красивого тенорового тембра. Молодой артист, всего пять лет поющий в опере, хорошо справляется с вокальной стороной ответственных партий в русских и западноевропейских операх. Когда Бериченко поет Жермена в «Травиате», чувствуется глубокое понимание артистом характера музыки Верди. Главная, свобода зримого пения, мягкие переходы говорят о вокальном мастерстве артиста, вскрывающего сущность музыки «своими мыслями», погруженный на итальянскую народную песню. Очень темпераментно, с большой внутренней силой поет Кириченко Демона в опере Рубинштейна. Артист хорошо передает тон интимный драматизм, которым насыщена музыка оперы. Однако роль Демона — и в этом сказались, по мнению, режиссерская трактовка роли — слишком мрачная, слишком «воплощение зла». Демонического демона-бунтаря, поставленного против тиранической власти «вечного самодержца», у Кириченко часто не получается. Хорошо справляется артист и с вокальной стороной партии Пегима. Но и в партии, и особенно в игре, хотелось бы больше изящества. Несмотря на ровное сценическое поведение артиста в вокально-инструментальной опере.

Творческая биография артиста достаточно интересна. Он успешно закончил Одесскую консерваторию, когда началась Великая Отечественная война. Сначала — солдат Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии имени Александра, затем — солдат ансамбля первого Украинского фронта Д. М. Кириченко пролежал путь до Берлина, заслужив четыре боевых награды. В 1946 году впервые выступил на оперной сцене в партии Грозного в опере Римского-Корсакова «Нарская невеста». С тех пор артист спел много сложных оперных партий. Сейчас Д. М. Бериченко собирается работать над ролью Олега Кошевого в опере Мейтуса «Молодая гвардия».

Основные партии лирического тенора в театре ведет заслуженный артист БМАСР Н. В. Сычев. Не очень сильный, но красивый и достаточно широкий по диапазону голос позволяет артисту успешно справиться с вокальной стороной сложных теноровых партий. Пению Сычева присуще то, что можно назвать чувством меры и что очень помогает ему в наиболее ответственных моментах роли. Он не пытается потянуть артефакты из своей вокальной какой-либо высокой ноты, а берет эту ноту спокойной, не стараясь слишком акцентировать и выдвигать ее из общего мелодического рисунка. Благодаря этому в его пении очень редко чувствуется напряженность, оно производит впечатление свободного и естественного. Исполнительской манере артиста несомненно поддается темп-рамент.

Лучше всего ему удаются чисто лирические партии, особенно элегического характера. Поэтому вторая роль Лисенко «Буду, хотя вы уйдете...» пропущала у него гораздо лучше, чем артия в первой акте, а самым удачным местом в исполнении им роли Фауста является третья картина — в саду у Маргариты. Темперамент не мешает артисту и в последней акте «Травиаты», хотя, вообще говоря, партия Альфреда в целом — уязва Сычева.

Серьезных упреков заслуживает игра артиста. Она мало реалистична и часто становится похожа на штампы. Актерский рисунок различных ролей Сычева почти одинаков: на сцене перед нами стандартный оперный любовник. Несомненный асортмент жестов, не очень удачная мимика — вот чем располагает артист на сцене. Часто игра его сводится на позу, и он начинает «спеть и публике».

Н. В. Сычев — еще молодой певец. В сравнительно короткий срок он спел почти все основные партии лирического тенора: Сиприана в «Евмоне», Владимир Игоревича в «Князе Игоре», Дубровского, Герцога в «Риголетто» и другие. Тем более обидно, что артист, обладающий хорошими вокальными данными, идет по пути наименьшего сопротивления в работе над актерской стороной роли. Серьезная работа Н. В. Сычева над своим актерским мастерством, над реалистическим воплощением на сцене каждой оперной партии

должна являться необходимым условием его дальнейшего творческого роста.

Роль Германа в опере Чайковского «Пиковая дама» исполняет артист Н. Т. Садовский. Партия Германа оказалась для него очень тяжелой. Артист внешне формирует звук, голос его звучит очень напряженно, иногда почти переходит в крик. Н. Т. Садовский обладает, по мнению, хорошими актерскими данными, однако с его трагической ролью Германа нельзя полностью согласиться. Он играет Германа как мелодраматического злодея, тогда как Герман — и у Пушкина и у Чайковского — жертва социальных условий того времени.

Слабее других мужских голосов представляется в театре бас. Заслуженный артист БМАСР Б. М. Балазов, в общем справившись с партией Гулаза в «Демоне», не смог создать запоминающегося образа. К тому же очень часто оркестр совершенно покрывал его голос. Артист К. Л. Яронин более удачно выступил в роли старого слуги. Мягкий голос приятного тембра, сдержанная, уверенная игра остаются в памяти зрителей.

Видно, вследствие слабости басовой группы, ряд партий баса-баритона и баса в театре исполняют баритоны. Естественно, что артисту В. И. Королу было трудно справиться с партией Мефистофеля в «Фаусте». Ничего места партии, как, например, арко «Спустилась тыма...» прозвучала у него неудачно.

Партии широко-колоратурного сопрано в театре исполняет артистка А. Н. Дорохова. Она обладает очень красивым, сильным голосом и хорошей колоратурной техникой. Артистка умеет жить на сцене своей ролью и, пожалуй, одна из всех солистов театра умеет дать роли законченное специфическое воплощение. Мягкий и гибкий голос артистки, умение делать тонкие нюансы, позволяли ей четко передавать зрителю сложные движения человеческой души. Дорохова показывает, что Ниселетта — женщина, с прерываем откровенно буржуазным обществом, стоит явною выше самозавоеванных буржуа. Наиболее ярко и лирически проводит Дорохова вторую акт — спелу объяснения с Жерменом. Исполнительская манера Дороховой пропитана теплым, мягким лиризмом.

Втии лирическим окрашен и весь образ Маргариты в «Фаусте». Особенно выразительно звучит в ее исполнении «Баллада в Фольском король». Дорохова держится на сцене очень просто и естественно. Только в спелу объяснения с Валентином в пятой картине «Фауста» в ее игре несколько проскальзывает наигранность.

В партиях драматического сопрано выступают артистка С. Я. Орлова-Оксенбург и М. В. Бритикова.

Орлова-Оксенбург поет в опере с 1948 года. Она создала запоминающийся образ Тамары в «Демоне» Рубинштейна. Выразительный голос, яркая, темпераментная игра заволали ей симпатии зрителей. Особенно удачно играет она в спелу объяснения и прошения с Гулазом. Артия «Очень тепло, очень тихо...» звучит в ее исполнении мягко и задушевно. Слышется, однако, сказать, что в последней акте, в ее большом дуэте с Демонем, артистка иногда держится несколько более сухо и сдержанно, чем этого требует роль. Чувство Тамары в Демону должно ясно проливаться, несмотря на страх и угрызения совести, которыми терзается Тамара.

Молодая артистка Бритикова поет в опере первый сезон. Ей пришлось дебютировать сразу в ответственных партиях. Артистка обладает большим оперным голосом и с вокальной стороной партии справляется довольно свободно. М. В. Бритикова следует стремиться к большей мягкости звука, особенно в речитативах. Молодая артистка должна уделить много внимания работе над совершенствованием своего актерского мастерства. Ей пока еще не хватает умения спокойно держаться на сцене.

Артистка Т. Н. Виноградова, обладающая не очень большим голосом, удачно спела Зибяку в «Фаусте». Немно удачно играет она Ольту в «Валентине Опенгейм». Желая показать легкомысленную, веселую девушку пушкинского времени, артистка комментирует с Лисенком так, как это не могла бы делать провинциальная дворянка барышня начала 19 века.

Слабым местом театра является хор. Малочисленность его состава приводит к тому, что он звучит очень жидко и часто

покрывается оркестром. В «Демоне», где во второй картине должны действовать два хора — хор пушкинцев Сиприана и хор разбойников-осетин — хористы были вынуждены уйти за сцену в том месте, где это совершенно не нужно, передаться и снова появиться на сцене уже в виде разбойников.

Оркестр театра звучит в общем удовлетворительно. К сожалению, иногда, как уже отмечалось в печати, больше, чем надо, активно участвует группа малых духовых и ударных инструментов. Руководитель оркестра обязан добиться полной гармонии малых духовых инструментов со скрипичной группой и солистами.

Несколько слов о режиссерской работе и постановках в целом. Оперы идут в том же оформлении, что и в Улан-Уде. Демонщики не отличаются богатством. Многие из них настолько обесцвечены, что это легко заметить на сцене. Это портит впечатление у зрителей. Режиссер от таких опер, как, например, «Демон». Мизансцены очень часто не продуманы. Большие герои объясняются в любви к своим героиням. Некоторые артисты поставлены в очень неудобные условия. Д. М. Кириченко должен петь арко Демона «На воздушном океане...», идущую при мощном оркестровом сопровождении, своим хриплым, не глубоким сопрано. В таком же положении была поставлена Т. Н. Виноградова, исполняющая роль духа добра. Непонятно продуманы в ряде случаев декорации и грим.

В работе отдельных актеров, как и всего театра в целом, много различных недостатков. Вместе с тем, в его работе много и серьезных успехов. Театр сумел создать полноценный творческий коллектив и привлечь зрителей замечательные творческие таланты русских и западноевропейских композиторов. Знакома широкая масса в классической оперной музыке. Театр делает большое культурное дело. За короткий срок гастролей томская публика ознакомилась и полюбила театр; в зрительном зале редко можно увидеть свободное место. Поэтому можно думать, что театр встречается с томичами не последний раз.

Б. БЕРИЧЕНКО