

О НАЗРЕВШИХ И НЕРЕШЕННЫХ ВОПРОСАХ КОЛЛЕКТИВА ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Государственный ордена Ленина театр оперы и балета — крупнейшее эрзянинское предприятие Бурят-Монгольской республики. Он объединяет большой творческий коллектив артистов. Немало в театре талантливых мастеров сцены, связавших любовь и уважение со стороны зрителей и получивших почетные звания заслуженных артистов РСФСР и БМАССР.

Партия и правительство проявляют большую заботу о дальнейшем росте Бурят-Монгольского театра оперы и балета. В 1940 г. театр был награжден орденом Ленина. Ежегодно театру выдается большая государственная дотация, а в следующем году он получит новое прекрасное здание.

Перед театром стоит большая задача — развивать искусство бурят-монгольского народа, национальное по форме, социалистическое по содержанию, повысить его музыкальную культуру, растить и воспитывать новые кадры певцов, музыкантов, артистов балета, широко пропагандировать героические будни советского народа, его замечательное настоящее и еще более прекрасное будущее.

Как же театр справляется с этими задачами? Скажем прямо — плохо.

Репертуар театра на первый взгляд довольно внушительный. Он состоит более чем из 20 оперных и балетных спектаклей. Однако в его репертуаре нет спектаклей на современные темы из жизни советской Бурят-Монголии. Две подготовленные оперы «На Байкале» Книппера и «Мадамъама» Рагузова сейчас не идут на сцене театра. И никто не работает над устранением серьезных недостатков либретто и музыки этих опер. Дирекция театра оторвалась от творческих работников республики — драматургов, писателей, композиторов и ничего не делает для того, чтобы установить с ними творческое сотрудничество.

В репертуаре театра много спектаклей балетных классиков, во что мало русских классиков и еще меньше произведений современных авторов.

В программе спектаклей, как правило, главное место отводится произведениям западных классиков, которые и художественно оформляются гораздо лучше, чем остальные спектакли.

В репертуаре балетной группы другая крайность: имеется три спектакля советских авторов — «Бахчисарайский фонтан» Асафьева, «Красный мак» Глазера, «Юность» Чулаки и «Лебединое озеро» Чайковского. «Лебединое озеро» — старый спектакль театра, но в нем имеют место недопустимые сокращения и искажения музыки Чайковского, декорации и костюмы пришли в полную негодность. Такие образцы в репертуаре балетной группы по существу нет ни одного вопреки качественному спектаклю из русского классического наследия.

Немало в театре таких спектаклей, которые имеют большие погрешности в

идейном художественном отношении. В опере «Гайка» в постановке театра на раскрыты социальная сущность драмы. Народные сцены оперы «Баянз Игорь» Бородина показаны крайне неудовлетворительно.

Директор театра т. Оксенкруг не отпускает положенных по смете денег на оформление спектаклей. Декорации и костюмы изготавливаются из некачественных, негодных материалов. В то же время значительная часть сумм, предназначенных на оформление спектаклей, уходит на оплату за переписку вот частному предпринимателю, другу директора театра Эзельману. Этот самый Эзельман получил за короткий промежуток времени с театра около ста тысяч рублей.

Надо сказать, что Оксенкруг не такой уж шедрий, когда дело касается творческих работников театра. Более того, допуская непригодные и, скажем прямо, явно преступные расходы, директор «экономит» средства, сокращая и без того незначительный состав оркестра.

Творческий коллектив театра не привлекается к обсуждению репертуара. Репертуар составляется узким кругом художественного совета театра и нередко единолично директором. Во всей деятельности театра при выборе репертуара на первый план выдвигаются чисто коммерческие соображения.

Часть артистов в течение всего театрального сезона остается за бортом творческой жизни коллектива, угнетаются их материальное положение. Зато своим приближенным дирекция выплачивает значительную сумму денег за «перевыполнение» нормы. В число таких «счастливчиков» относится жена самого директора. Из 15 ведущих в театре опер а 12 она исполняет центральные партии.

Со стороны директора проявляется антипартийное отношение к национальным кадрам театра. Из пяти солистов-бурят никто по существу сейчас не работает. Среди них: заслуженная артистка РСФСР и БМАССР Б. И. Гомбоева-Языкова, заслуженные артисты БМАССР А. В. Арсаганов и Б. М. Балдаков. Достаточно сказать, что Б. И. Гомбоева-Языкова из 20 оперных спектаклей занята только в двух и за весь театральный сезон 1950—51 гг. она пела только в 3—4 спектаклях.

Весьма характерной такой стриж — заслуженный артист БМАССР Б. М. Балдаков на гастролях в Томске и Красноярске без всякой причины был отстранен от исполнения партии Мефистофеля в опере «Фауст», которую он с большим успехом исполнял несколько лет. На его место был введен другой солист, исполнивший эту партию намного хуже, чем Балдаков.

Директор театра во всех этих делах потерял чувство меры и такта, ведет себя как временщик и пользуется полной бесконтрольностью в своих действиях.

В театре много талантливых и одарен-

ной молодежи, но никто с ней не работает. Достаточно молодому актеру допустить даже самую маленькую неудачу на своем творческом пути, чтобы сразу быть лишены права на самостоятельную работу в театре. Нередко молодые певцы на сцену выпускаются без подготовки. Так было с молодой певицей Е. Крыловой, которая за одну получасовую репетицию была введена в партию Татьяны в опере «Евгений Онегин». Появляю, что она не справилась с исполнением этой роли. С такой же поспешностью был введен в роль Еленского в «Липовой даме» артист Иванов.

На работу с молодежью директор театра т. Оксенкруг и главный дирижер т. Тимофеев смотрят как на азиатскую обузу.

Неудовлетворительное состояние дел вызывает справедливое недовольство со стороны многих работников театра. Но как на все это реагирует т. Оксенкруг? Он всячески стремится заглушить критику и самореклему, вызывает из театра негодных и критикующих его людей и вместе с тем поощряет подхалимство, угодничество.

Опытная артистка Агеева имела «неосторожность» написать письмо о «деятельности» Оксенкругу в Комитет по делам искусств РСФСР. Это пришло к нему по вкату Оксенкруга и он немедленно снял ей зарплату и этим вынудил ее подать заявление об уходе.

Большая ответственность ложится и на главного дирижера театра т. Тимофеева. Он во всем идет на поводу у т. Оксенкруга, человека совершенно не компетентного в музыке.

Театр не имеет концертмейстеров, без которых невозможна плодотворная творческая работа артистов.

Все эти недостатки мало беспокоят первичную партийную организацию театра. Она прохочит мимо самолюбия т. Оксенкруга и ни разу не пыталась призвать его к порядку.

Плохо руководит работой театра Управление по делам искусств при Совете Министров БМАССР. Его начальник т. Белинский не выдает в содержание работы театра, ничего не делает для того, чтобы придать правильное направление театру, учитывая его особенности и своеобразие. Не выдвигаются и не готовятся на месте новые кадры артистов, не привлекаются меры к созданию полупрофессиональных спектаклей, отражающих богатую духовную жизнь и музыкальную культуру советской Бурят-Монголии.

Все эти серьезные недостатки в жизни театра оперы и балета могут и должны быть ликвидированы. При правильном и умелом руководстве коллектив театра увеличит свою творческую деятельность и станет действительно ведущим театром республики.

Ч. ШАНЮШКИНА,

артистка Государственного ордена Ленина театра оперы и балета.