

24 ДЕК 1952

Почему пустует зрительный зал

Еще недавно, два-три года тому назад, на сцене Бурят-Монгольского театра оперы и балета можно было видеть постановки опер («Евгений Онегин», «Русалка», «Царская невеста», «Демон», «Князь Игорь»), которые положительно оценивались зрителями. Театр стремился и к созданию своего национального репертуара.

Но теперь сейчас. Новые полноценные постановки ставит в театре редкость. Старые же или исчезли из репертуара, или утратили свои художественные достоинства. Авторитет театра упал, зрительный зал зачастую пустует.

Все это — результат бездеятельности руководства театра.

Взять хотя бы текущий репертуар. В нем сейчас немало спектаклей — около двух десятков. Но среди них лишь пять-шесть произведений русской классики. К тому же эти постановки («Пиковая дама», «Мазепа», «Черевички») очень слабы. Современные советские оперы представляются только «Молодой гвардией» Ю. Мейтуса. Если добавить еще, что произведения, посвященные о жизни бурят-монгольского народа, последнее время вообще не ставятся, то картина получается весьма печальная.

И это, судя по всему, не особенно беспокоит руководителей коллектива. Показателен такой факт. Недавно обсуждался план работы на 1952—1953 годы. В нем есть два произведения, посвященные жизни Бурят-Монголии, — «Мадэгмаша» С. Рязова и «На Байкале» Л. Книшпера. Был даже разговор о том, что пора начинать их репетировать, оказалось, что произведения не готовы. Правда, ранее они уже ставились, но из-за ряда недостатков были возвращены авторам для доработки. С тех пор прошло два-три года, однако и исправленному и дополненному либретто «Мадэгмаша» не написана музыка, к опере Л. Книшпера «На Байкале» — либретто.

Дирекция театра стремится доказать, что в Бурят-Монголии нет авторов, способных создать полноценное музыкально-спектакльное произведение. Но почему же в таком случае не укрепляются творческие связи с композиторами и драматургами, живущими в других областях или, скажем, в Москве?

Впрочем, и утверждение о том, что местные композиторы не могут успешно работать в таких жанрах, как опера или балет, несомнительно. Совсем недавно один из них создал оперу о жизни своего народа. Сочинение, правда, требует серьезной доработки. В силах ли автор осуществить ее? Да, в силах. Это признают и в местном Управлении по делам искусств, и в театре. Но с композитором не хотят «войти»: инертность, пассивность руководителей театра сказывается и здесь.

Одна из основных задач Бурят-Монгольского театра — растить местные кадры. В театре мало артистов-бурят; да и те используются плохо. Речь идет не только о молодых актерам, но и о таких талантливых мастерах сцены, как, скажем, заслуженная артистка РСФСР и Бурят-Монгольской АССР К. Гомбонова-Языкова, заслуженные артисты Бурят-Монгольской АССР А. Арсаганов, Б. Балдаков и другие. Б. Гомбонова-Языкова, например, занята лишь в трех-четыре спектаклях.

А артистами здесь мало работают. Нередки случаи, когда администрация вводит исполнителей в спектакль после одной или двух репетиций. Ясно, что такая поспешность не содействует творческому росту коллектива.

Отличные исполнители, долгое время не получая ролей, уезжают на работу в другие республики. Из труппы ушли певица Н. Атанова, балерина А. Хандранова и другие.

В Москве и Ленинграде учится более 30 молодых артистов-бурят. Учеба некоторых из них уже подходит к концу. Недавно в Улан-Удэ приехала балетмейстер А. Хабеева, закончившая Государственный институт театрального искусства. Казалось бы, следовало приложить все усилия к тому, чтобы оставить в труппе квалифицированного работника, тем более, что уже около трех лет здесь нет балетмейстера. Но, отзываясь с похвалой о деятельности Хабеевой, в театре не позаботились о том, чтобы создать для нее подходящие условия.

Директор театра тов. Михайловский выражает даже беспокойство по поводу того, что некогда будет дефицит исполнителей-бурят, которые в будущем году закончат театральные вузы страны и придут в свой коллектив, потому что штаты заполнены. Между тем квалифицированных исполнителей в театре явно не хватает.

Но плохо дело обстоит не только с кадрами исполнителей. Руководители в театре также назначаются без учета их деловых качеств. Так, например, долгое время во главе театра стоял некий Окуневский, который больше занимался выгодными для себя коммерческими махинациями, нежели творческими делами. Новые спектакли в пору его пребывания на посту директора готовились редко и, как правило, оказывались на низком художественном уровне, старые же спектакли не обновлялись.

Затем руководство театром перешло в руки другого, потом третьего директора. Все они были сняты за бездеятельность.

Не лучше подбирался и художественно-руководящий состав. Главным режиссером работал М. Рельяс. В Управлении по делам искусств его считали неплохим специалистом. Но на деле получилось иное: единственный спектакль, поставленный им за два года, оказался неудачным.

Творческую работу коллектива в каждом театре обязан возглавлять художественный совет. Его задачи — не только обсуждать и принимать новые постановки, следить, как выполняются репертуарные планы, но и заботиться о правильном распределении ролей, о творческом росте исполнителей. Художественный совет Бурят-Монгольского театра оперы и балета работает очень плохо. Функции его в последнее время свелись к приему новых спектаклей, да в это делается формально: на постановках никогда не бывают все члены художественного совета.

Ясно, что в таких условиях коллектив театра не мог творчески расти.

Все это, казалось бы, давно должно было заинтересовать Управление по делам искусств при Совете Министров Бурят-Монгольской АССР. Однако этого не случилось. Не получает повости театр и от Всесоюзного и республиканского комитетов по делам искусств.

Нынешний сезон театр открыл в новом чудесном здании-яворне. На сцене его была показана опера Ю. Мейтуса «Молодая гвардия» (постановщик Г. Цыдымжалов). Несмотря на отдельные недостатки, спектакль является доказательством того, что коллектив стремится улучшить работу.

Вместе с тем совершенно ясно и другое: без серьезной помощи Бурят-Монгольский театр оперы и балета из создавшегося положения выйти не сможет. Эта помощь должна быть оказана ему немедленно. Трудящиеся Бурят-Монголии хотят видеть на сцене своего великого театра полноценные спектакли.

С ЗАГОРУЙКО.

Спец. корр. «Советского искусства»,
УЛАН-УДЭ.