

12 ИЮН 1953

Томск Газета №
К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ В ТОМСКЕ

Государственный ордена Ленина Бурят-Монгольский театр оперы и балета

Великая Октябрьская социалистическая революция озарила ярким светом жизнь Бурят-Монголии. В годы советской власти в республике расцвела новая культура, национальная по форме и социалистическая по содержанию.

Во времена же царизма на территории нынешней Бурят-Монгольской АССР не было даже начальных школ, подавляющая часть населения оставалась неграмотной.

Одним из крупных достижений социалистической культуры явилось создание в столице республики городе Улаан-Удэ Государственного Бурят-Монгольского театра оперы и балета.

За 20 лет своего существования Бурят-Монгольский театр прошел большой и сложный творческий путь. Созданный при участии одного из основоположников бурят-монгольского театрального искусства, ныне народного артиста СССР, лауреата Сталинской премии Г. Д. Цыдынжалова, театр сейчас занимает достойное место среди оперных театров страны.

Животворная связь с великой русской музыкальной культурой, тесное сотрудничество и большая творческая помощь со стороны деятелей русского искусства, быстрый рост национальных артистических кадров сделали Бурят-Монгольский театр оперы и балета центром музыкальной жизни республики.

Славной вехой в истории театра была декада искусства Бурят-Монголии, состоявшаяся в 1940 году в г. Москве. Участники декады выступали на сцене Большого театра, были на приеме в Кремле. Театр показывал тогда свои национальные спектакли — музыкальную драму «Баир» композитора Берлинского и оперу «Эхэ-Былат-Батор» композитора Фролова. За достижения в области музыкального искусства ряд работников театра был награжден орденами, многим были присвоены почетные звания, а театр был удостоен высшей награды — ордена Ленина.

В театре выросли талантливые артисты, чья имена широко известны трудящимся республики и за ее пределами: заслуженные артисты РСФСР К. Гомбоева-Изыкова, Н. Петрова, заслуженный артист БМАСР А. Арсаланов, Б. Бадаков, Л. Сазынова, Ц. Вадмаев, Ф. Иванов и другие.

Последнее время Бурят-Монгольский театр оперы и балета ставит свои спектакли в новом театральном здании, строительство которого закончено в 1952 году. Сооружение этого прекрасного Дворца искусства наглядно показывает огромную заботу Коммунистической партии и Советского правительства о процветании искусства.

Руководствуясь историческими постановлениями ЦК партии по идеологическим вопросам, коллектив театра пополнял свой репертуар такими произведениями советской театральной классики, как опера «Молодая гвардия» композитора Мейтуса, балет А. Брейна «Лауренсия», опера «Тихий Дон» Дзержинского.

Театр недавно осуществил постановку оперы композитора Раузова «У подножья Саян» на бурят-монгольском языке.

Все эти спектакли вошли в число лучших работ театра и пользуются неизменным успехом у зрителя.

Театр имеет в своем репертуаре лучшие образцы русской и мировой оперной и балетной классики. Это такие оперы, как «Евгений Онегин», «Пиковая

дама», «Мазепа» и «Черевички» Чайковского, «Русалка» Даргомыжского, «Демон» Рубинштейна, «Кармен» Бизе, «Риголетто» и «Травиата» Верди, «Чю-Чю-Сан» и «Тоска» Пуччини; балеты «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан», «Лауренсия» и другие.

В конце 1953 года театр осуществит постановку оперы «Айда» Верди и патристической русской оперы «Иван Сусанин» Глинки.

На сцене театра выступают народный артист УССР А. Колобов, заслуженный артист УССР П. Рыше, заслуженный артист Казахской ССР А. Матвеев, заслуженный артист БМАСР Н. Садовский, заслуженный артист БМАСР Д. Кириченко, артисты В. Таланкин, С. Орлова, А. Дорохова, Н. Кочергина, О. Фурс и другие. Среди молодых артистов — воспитанники национальных студий при театрах и учебных заведениях Москвы и Ленинграда, выпускники столичной, Ленинградской и других консерваторий.

Молодые певцы успешно исполняют ведущие партии в новых оперных постановках театра и уверенно осваивают разнообразный репертуар театра. На их долю выпало немало творческих успехов. Можно отметить исполнение молодой артисткой Шанюпкиной партии Мадэгмани в опере «У подножья Саян»; партию Лобы Шевцовой, исполняемую артисткой М. Бритковой, и партию Олега Кошевого, исполняемую артистом Ф. Ивановым, в опере «Молодая гвардия» и т. д. Много способной молодежи среди артистов балета. В балетных спектаклях центральные партии исполняют молодые артисты — Ю. Семенова, Г. Мулунова, Б. Семяников, Ю. Баранов. Ведущие артисты балета заслуженный артист БМАСР Д. Сахьянов и Д. Бадаев принимали участие в 3-м Международном фестивале молодежи в Берлине. Представители бурят-монгольского искусства с большим успехом выступали на концертах фестиваля.

Одним из последних работ театра является балет А. Брейна «Лауренсия», который мы покажем во время гастролей в Томске. Этот балет поставлен балетмейстером А. Хабаровой.

Вместе со всей республикой деятели искусства 30 мая 1953 года отметили славную историческую дату — 30-летие Бурят-Монгольской Автономной Советской Социалистической Республики. Юбилею республики была посвящена постановка оперы «Тихий Дон». Ставили спектакль народный артист СССР, лауреат Сталинской премии Г. Цыдынжалов, дирижер В. Майескул. В дни юбилейной декады театр показал зрителям лучшие спектакли, а также свою последнюю работу — оперу «Царская невеста».

На гастролях перед театром стоит почетная и ответственная задача — ознакомить трудящихся Бузуласса и г. Томска с достижениями искусства Бурят-Монголии.

Работники бурят-монгольского искусства стремятся правдиво отразить в своем творчестве бессмертные дела и подвиги советского народа, во всем величии показать высокие моральные и духовные качества советского человека, строителя коммунизма.

М. МИХАЙЛОВСКИЙ,
директор Государственного ордена
Ленина Бурят-Монгольского театра
оперы и балета.