

ТЕАТР

Опера о героях Краснодона

Государственный орден Ленина Бурят-Монгольский театр оперы и балета уже знаком томичам по своим гастролям летом 1951 года. За истекшее время театр значительно вырос: расширился его репертуар, укрепился артистический состав. Свои гастроли в Томске театр открыл оперой лауреата Сталинской премии Юрия Мейтуса «Молодая гвардия» (дирижер М. В. Борчадзе, режиссер Е. П. Кончавский).

В ряду советских опер, написанных на современную тему, «Молодая гвардия» занимает выдающееся место. Мейтус — украинский оперный композитор, «Молодая гвардия» — его четвертая опера. Он создал свое произведение на основе одноименного романа А. Фадеева (либретто Андрея Малышко, русский перевод М. Писковского). Ряд сцен оперы был переработан им в соответствии с критикой романа Фадеева, и во второй редакции оперы получила широкое признание советских слушателей. Мейтусу удалось простым, прелестным музыкальным языком, основанным на народно-песенных интонациях, создать пронзительные темы, искренним чувством волнующее произведение о бессмертных героях Краснодона, показать полную организацию молодежничков как часть всенародного движения, возглавляемого партией. Сюжет трактован композитором в либреттвом в духе народной музыкальной драмы с обильным хором массовых сцен. Через всю оперу проходит единая линия симфонического развития, основанная на контрасте двух музыкальных тем: зловещей и мрачной темы гитлеровского нашествия и жизнеутверждающей темы героизма советского народа. Тема героизма развивается в мощный апофеоз, завершающий всю оперу.

Значительно слабее сцен, показывающих молодежничков, как единый коллектив, написаны композитором индивидуальные образы героев: в их музыкальных характеристиках преобладают лирические тона и очень слабо использованы мужественные интонации героического народного творчества. Это требует от исполнителей «Молодой гвардии» высокого актерского мастерства.

Коллектив театра в целом со своей задачей безусловно справился. Опера раскрыта постановщиками верно, особенно — сцена у бржежи, сцена балеты молодежничков, хоровая сцена пятой картины. Впечатляюще звучит комсомольская песня в тюрьме. Хорошо найдена концепция оперы: фигуры молодежничков предстают перед зрителем, как бы в скульптурном монументе, застывшем на фоне трещащего алого знамени.

Несколько снижает впечатление от массовых сцен слабое звучание хора (хормейстер М. Эпштейн). Например, маловыразительно звучит в сцене у бржежи очень красивая по мелодии печальная песня девушек, утонченных в фашистскую неволю.

Из исполнителей сольных партий хочется прежде всего отметить артиста В. И. Таланкина, создавшего убедительный образ Андрея Валько. Сильный, мягкий бас артиста звучит на всем протяжении партии выразительно и ровно. Не прибегая ни к каким актерским «нашивам», нигде не переходя на «говоруху», артист с первого же своего появления в сцене эвакуации жителей Краснодона умело рисует образ организатора и руководителя партизанской борьбы. Прекрасно была проведена Таланкиным сцена в тюрьме; хорошо прозвучала в его исполнении ария Валько в последней картине.

Артист Я. В. Иванов, исполнивший партию Олега Кошевого, удачно справился с рядом трудностей. Образ Олега Кошевого раскрыт композитором в большей сте-

пени с лирической стороны. Это требует от исполнителя партии Кошевого большого художественного такта, который позволил бы, не нарушая цельности музыкальной характеристики, не отступая от авторского замысла, воплотить драматический и трагический партия образ. Артист Я. В. Иванов создал достаточно убедительный образ юного героя — вожака краснодонцев, умело показав на всем протяжении оперы сдержанный, но полный внутреннего напряжения и силы характер Кошевого. Артист дает чувствовать слушателю ту железную, неспящую волю, которая заложена во всем облике Олега, этого внешне мягкого и нежного юноши. Вместе с тем, Иванов не боится дать простор чувству в таких лирических местах партии, как, например, ария «Мама моя» в начале II картины. Очень убедительно прозвучало в его исполнении арию «О трех дорогах» из первой картины оперы.

Тепло исполнила партию Ули Громовой артистка Т. Н. Виноградова.

Яркий впечатляющий образ скотла создать исполнителю партии Любы Шевцовой артистка М. В. Бриткова.

Евгений Стахович в исполнении артиста Н. И. Кочмарова выкладывает несколько утрированным: слишком подчеркивает артист черты самодовольности Стаховича; думается, что такого Стаховича Кошевой и близко не подпустил бы в подпольной организации.

Заметным недостатком оперного спектакля является очень слабый образ Сергея Тюленина, одного из самых обаятельных персонажей из романа А. Фадеева и оперы Ю. Мейтуса. Артист Н. Т. Садовский в партии Сергея Тюленина излишне суется, вносит своим исполнением в партию черты несвойственного ей юности, особенно в I картине оперы.

Удачно співзвучившись со своим партийным артистом В. Б. Шоболов (Валя Земнухов), Е. Б. Крылова (Глава Ковалева), Л. И. Ердлова (Валя Боро), Т. С. Карпов (Жора Арутюнянц). Очень тепло, искренно провела партию матери Олега артистка С. Я. Орлова. Несколько неудачен лишь грым артистка Кошевая в сцене выглядит настолько молодо, что кажется скорее не матерью, а сестрой Олега. Голос артистки звучит сочно и красиво.

Мягкий и убедительный рисунок напла для своей роли артистка Я. М. Логикова (бабушка Олега). Отмечено зрителями хорошее звучание голоса народного артиста УССР А. М. Колобова, певшего в опере «Молодая гвардия» партию Пропахи. Артисты А. Г. Булгаков, П. Г. Литвинов, Б. М. Амосов, Б. В. Муигунов и В. А. Ниманд удачно поддерживали общий ансамбль.

Замыслы художника спектакля, заслуженного деятеля искусств ВМАСР А. П. Тимина в значительной мере оказались невыполненными в силу малых размеров сцены летнего театра в недопустимо низком освещении. Свет прожекторов даже не проникает в глубь сцены. Небольшой, но хорошо сыгравшийся оркестр звучал достаточно ровно и чисто. Однако в звучании оркестра сильно заметен недостаток струнной группы инструментов.

Общий идейный и художественный уровень спектакля «Молодая гвардия» позволяет сделать вывод о значительном творческом росте коллектива Государственного орден Ленина Бурят-Монгольского театра оперы и балета за последние два года. Это является несомненным залогом серьезных достижений, которых театр может и должен добиться в ближайшем будущем.

Е. КОРЧИНСКИЙ.