

ТЕАТР

К новым творческим успехам

В течение июня и июля в Иркутске выступал Государственный Бурят-Монгольский ордена Ленина театр оперы и балета. Его творческий коллектив состоит в основном из певцов, танцовщиков и музыкантов, окончивших в последние годы высшие музыкальные учебные заведения страны. В составе театра большая группа артистов, имеющих значительный опыт работы на оперной сцене. Среди них народный артист УССР А. П. Колобов, заслуженный артист УССР И. М. Рыше, заслуженный артист Казахской ССР А. А. Матвеев, заслуженная артистка РСФСР К. И. Гомбова-Языкова, заслуженные артисты БМАССР Б. М. Болдаков, А. А. Арсаланов и другие.

Заслуженные артисты БМАССР Лариса Сахьянова и Цыден Бадмаев принимали участие в третьем Международном фестивале молодежи и студентов в Берлине.

Театр приехал в Иркутск второй раз. Помимо спектаклей, показанных в 1950 году, зрители нашего города увидели новые работы театра — оперы «Мазепа» и «Черевички» П. Чайковского, «Дубровский» Э. Направника, комическую оперу «Виндзорские кумушки» О. Николаи, балетные спектакли «Юность» М. Чулаки и «Красный мак» Р. Глиэра. Всего театр показал 55 спектаклей. Оперы были показаны также на клубных площадках Ленинского и Сталинского районов Иркутска, в Мальте и других поселках и городах области. Проведено несколько спектаклей для воинов Иркутского гарнизона.

Наибольшим успехом у зрителей пользовались постановки «Пиковая дама», «Кармен», «Лебединое озеро». Их успеху способствовало высокое исполнительское мастерство солистов оперы и балета С. Я. Орловой, Д. М. Кириченко, Б. Д. Яровяцина, заслуженного артиста БМАССР Ф. С. Иванова, А. Б. Тогоновой, народного артиста УССР А. П. Колобова, заслуженного артиста Казахской ССР А. А. Матвеева, артистки А. Н. Дороховой и молодой певицы М. В. Брятовой.

Слаженно звучал оркестр под руководством главного дирижера М. В. Борхадзе. Ряд спектаклей хорошо провел молодой дирижер, выпускник Саратовской консерватории В. В. Майнескул.

Большим событием, обогатившим творческую жизнь театра и доставившим удовольствие зрителям, были гастрольные выступления народного артиста РСФСР солиста Большого театра СССР П. Н. Бурлака. К сожалению, гастроли артиста Доната Донатова не оправдали надежд зрителей.

В целом положительно оценивая работу театра в Иркутске, нельзя пройти мимо серьезных недостатков. В репертуаре театра до сего времени нет советского оперного спектакля, нет ни одной постановки из жизни бурят-монгольского народа. Обещанная опера «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса так и не поставлена в Иркутске. Совершенно не представлены крупнейшие произведения русских классиков: Глинки, Римского-Корсакова, Мусоргского. Классика почти отсутствует и в балетном репертуаре.

Руководство театра мало уделяет внимания внешнему оформлению спектаклей. Декорации, хорошо задуманные художниками А. И. Тиминим и М. Е. Шестаковой, небрежно выполнены, технически не продуманы. Это снижает художественный уровень спектаклей и приводит к утомительно большим антрактам.

В ряде спектаклей бытуют старые оперные штампы: отсутствие общения с партнерами, статичность хора, неоправданные мизансцены и т. п.

В оперном спектакле чрезвычайно ответственна роль хорового ансамбля, однако хор театра, и особенно его мужская группа, не обеспечивает нормального звучания хоровых партий, часто искажает авторский замысел и мешает правильному восприятию спектакля. Предстоит большая работа всего творческого коллектива театра, чтобы устранить эти серьезные недостатки.

У Государственного Бурят-Монгольского театра оперы и балета есть все возможности для плодотворной работы. В текущем году он откроет сезон в Улан-Удэ в новом, прекрасно оборудованном современной техникой театральном здании, укрепляется его творческий коллектив. Все это свидетельствует об огромной заботе партии и правительства о развитии театральной и музыкальной культуры бурят-монгольского народа. Такое внимание, вместе с тем, накладывает на коллектив театра большую ответственность за дальнейший подъем идейно-художественного уровня спектаклей.

Общественность и зрители Иркутска надеются, что в следующий свой приезд коллектив орденосного театра покажет новые современные и лучшие классические спектакли на уровне достижений советского искусства — самого передового искусства в мире.

Н. ЛЫСЕНКО,

начальник Иркутского областного отдела по делам искусства.