

Государственный орден Ленина Бурят-Монгольский театр оперы и балета

Одним из крупных достижений социалистической культуры Бурят-Монголии является создание в столице республики городе Улан-Удэ Государственного театра оперы и балета.

За 20 лет своего существования Бурят-Монгольский театр прошел большой и сложный творческий путь. Созданный при участии одного из основоположников бурят-монгольского театрального искусства, ныне народного артиста СССР, лауреата Сталинской премии Г. И. Цыдынжапова, театр сейчас занимает достойное место среди оперных театров страны.

Животворная связь с великой русской музыкальной культурой, тесное сотрудничество с деятелями русского искусства и большая творческая помощь с их стороны, быстрый рост национальных артистических кадров сделали театр оперы и балета центром музыкальной жизни республики.

Славной вехой в истории театра была декада искусства Бурят-Монголии, состоявшаяся в 1940 году в Москве. Участники декады выступили на сцене Большого театра, были на приеме в Кремле. Театр показал тогда свои национальные спектакли — музыкальную драму «Баир» композитора Берлинского и оперу «Энхэ-Былат-Батор» композитора Фролова. За достижения в области музыкального искусства ряд работников театра были награждены орденами, многим были присвоены почетные звания, а театр был удостоен высшей награды — ордена Ленина.

В театре выросли талантливые артисты, чьи имена широко известны трудящимся республики и за ее пределами: заслуженные артисты РСФСР К. Гомбоева-Языкова, Л. Сахьянова, Н. Петрова, заслуженный артист БМАССР А. Арсаланов, Б. Балдынов, А. Карпов, Ц. Бадымаев, Ф. Иванов и другие.

Последнее время у себя на родине театр ставит свои спектакли в новом здании, строительство которого закончено в 1952 году. Сооружение этого прекрасного Дворца искусства наглядно показывает огромную заботу Коммунистической партии и

Советского правительства о процветании искусства.

Руководствуясь историческими постановлениями ЦК партии по идеологическим вопросам, коллектив театра пополнил свой репертуар такими произведениями советской театральной классики, как опера «Молодая гвардия» композитора Мейтуса, балет А. Крейна «Лауренсия», опера «Тихий Дон» Дзержинского. Недавно осуществлена постановка оперы композитора Рязанова «У подножья Саян» на бурят-монгольском языке.

Театр имеет в своем репертуаре также лучшие образцы русской и мировой оперной классики, идущие на русском языке. Это такие оперы, как «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа» и «Черевички» Чайковского, «Русалка» Даргомыжского, «Демон» Рубинштейна, «Кармен» Бизе, «Риголетто» и «Травиата» Верди, «Чю-Чю-Сан» и «Тоска» Пуччини; балетные спектакли «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан» и другие.

В конце 1953 года театр осуществит постановку оперы «Аида» Верди и патристической русской оперы «Иван Сусанин» Глинки.

Все эти спектакли вошли в число лучших работ театра и пользуются неизменным успехом у зрителей.

На сцене театра выступают около 20 народных и заслуженных артистов республики, среди которых мастера сцены — народный артист УССР А. Колобов, заслуженный артист УССР П. Рише, заслуженный артист Казахской ССР А. Матвеев, заслуженный артист БМАССР Н. Садовский, заслуженный артист БМАССР Д. Кириченко, артисты В. Таланкин, С. Орлова, А. Дорохова, Н. Кочергин, О. Фурс и другие. Среди молодых артистов много воспитанников национальных студий при театрах и учебных заведениях Москвы и Ленинграда, выпускников столичной, Ленинградской и других консерваторий.

Молодые певцы успешно исполняют ведущие партии в новых оперных постановках театра и уверенно осваивают разнообразный репертуар театра. На их долю выпало немало творческих успехов. Отлично исполняет молодая

артистка Шанюпкина партию Мэдэгмачи в опере «У подножья Саян», партию Любы Шевцовой — артистка М. Бриткова и партию Олега Кошерева — артист Я. Иванов в опере «Молодая гвардия». Много способной молодежи среди артистов балета. В балетных спектаклях центральные партии исполняют молодые артисты — Ю. Семенова, Г. Шулунова, Г. Семяникова. Ведущие артисты балета, заслуженная артистка РСФСР и БМАССР Л. Сахьянова, заслуженный артист БМАССР Ц. Бадымаев, принимали участие в 3-м международном фестивале молодежи в Берлине. Представители Бурят-Монгольского искусства, с большим успехом выступавшие на концертах фестиваля, будут выступать в городе Анжиро-Судженске.

Вместе со всей республикой деятели искусства 30 мая 1953 года отметили славную историческую дату — 30-летие Бурят-Монгольской Автономной Советской Социалистической Республики. Юбилею республики была посвящена постановка оперы «Тихий Дон». Ставили спектакль народный артист СССР, лауреат Сталинской премии Г. Цыдынжапов, дирижер В. Маймескул. В дни юбилейной декады театр показал зрителям лучшие спектакли, а также свою последнюю работу — оперу Римского-Корсакова «Царская невеста».

На гастролях перед театром стоит почетная ответственная задача — ознакомить трудящихся г. Анжиро-Судженска с достижениями Бурят-Монгольского искусства.

Будут впервые в городе показаны в полном составе оркестра, хора, балета и оперной группы, в полном декоративном оформлении такие крупные оперные и балетные спектакли, как «Демон» композитора Рубинштейна, «Лебединое озеро» Чайковского, «Бахчисарайский фонтан» Астафьева, «Травиата», «Риголетто» Верди и «Чю-Чю-Сан» Пуччини.

М. МИХАЙЛОВСКИЙ,
директор Государственного
ордена Ленина Бурят-
Монгольского театра оперы
и балета.