

Вырезка из газеты ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ

от

28 МАР 1954

Чита

Газета

БАЛЕТ НА ЧИТИНСКОЙ СЦЕНЕ

(К предстоящим гастролям балетного коллектива Государственного ордена Ленина Бурят-Монгольского театра оперы и балета).

Бурят-Монгольский театр оперы и балета — детище советского социалистического строя, открывшего всем малым народностям России путь к счастью, путь дружбы и совместного труда с великим русским народом. С братской помощью русского народа, при повседневном внимании и заботе Советского правительства и Коммунистической партии трудящиеся Бурят-Монголии развивают свою культуру — национальную по форме и социалистическую по содержанию. Свидетельством этого является, в частности, большой творческий путь, пройденный Бурят-Монгольским театром оперы и балета, существующим уже более 20 лет.

Созданный по инициативе одного из основоположников бурят-монгольского советского искусства, ныне народного артиста СССР лауреата Сталинской премии Г. П. Цыденжапова, наш театр сегодня занимает достойное место среди подобных коллективов страны.

Трудящиеся Читы неоднократно встречались с государственным ордена Ленина Бурят-Монгольским театром оперы и балета. Во время последних гастролей читинцы прослушали в его исполнении ряд опер. Ныне в Читу приезжает коллектив балета. Он покажет зрителю свои лучшие спектакли.

Балетная труппа театра, насчитывающая в своем составе 35 человек, является молодым коллективом. Началом его творческого пути можно считать постановку «Бахчисарайского фонтана» Асафьева, осуществленную в 1943 году засл. артистом ВМАССР М. С. Арсеньевым. С тех пор наш коллектив сложился в крупную профессиональную труппу, способную осуществлять сложные постановки.

За последние годы на сцене театра с успехом прошли балеты «Тщетная предосторожность», «Корсар», «Штраусна», «Бопеллия» и жемчужина русской балетной классики — «Дебидное озеро» Чайковского.

Большое внимание всегда уделялось театром постановке советских балетов. После «Бахчисарайского фонтана» был показан «Красный мак» Глиэра, «Юность» Чулаки, «Лауренсия» Крейна. Последними работами являются балет-сказка «Доктор Айболит» и балет «Эсмеральда» по сюжету романа В. Гюго «Собор Парижской богородицы».

В своей работе наш коллектив не останавливается на достигнутом, стремится к углублению идейного раскрытия произведений, к повышению технического мастерства.

В 1953 году театр заново поставил балет «Дебидное озеро» (балетмейстер засл. деятель искусств Киргизской ССР В. Козлов, дирижер В. Майнесул). Эта постановка наглядно показала возросший уровень мастерства исполнителей. Особенно удачным было выступление засл. арт. ВМАССР Л. Сахьяновой и засл. артиста ВМАССР Ц. Бадмаева в партиях Одетты и Зигфрида. Высокое мастерство Л. Сахьяновой было отмечено присвоением ей почетного звания засл. арт. РСФСР.

Л. Сахьянова и Ц. Бадмаев были участниками третьего Международного фестиваля молодежи и студентов в Берлине, где продемонстрировали танцевальное искусство бурят-монгольского народа.

В свой нынешний приезд мы покажем трудящимся города Читы балеты «Дебидное озеро», «Бахчисарайский фонтан», «Лауренсия», «Доктор Айболит» и «Эсмеральда». Наш коллектив с сознанием большой ответственности готовится к этим гастролям, которые начнутся в первых числах апреля. Мы не сомневаемся, что новая встреча еще более укрепит творческую дружбу нашего театра с трудящимися Читы.

С. ОЧИРОВ,
заместитель директора
государственного ордена Ленина
Бурят-Монгольского театра
оперы и балета.