

16 АПР 1954

Чита

Газета №

ТЕАТР

На пути к высокому мастерству

Гастроли балетного коллектива Бурят-Монгольского ордена Мелика театра оперы и балета были значительным событием в культурной жизни Читы, свидетельством расцвета культуры Бурят-Монголии.

Заслуженный успех спектаклей, показанных трудящимся нашего города, в значительной степени объясняется серьезным творческим ростом коллектива в последние годы, правильным выбором репертура.

На пути балетов, показанных в Чите, три привлекательны: «Баян» композитора, Это «Бахсарайский фонтан» В. Асенова, «Дуреница» А. Крепла, «Доктор Айболит» И. Морозова. Читинцы увидели также «Лебединое озеро» гениального русского композитора П. И. Чайковского в «Эмеральду» французского композитора П. Пули, дополненную музыкальными лауреатов Сталинской премии народного артиста СССР Р. Глиера и народного артиста РСФСР С. Васнецова.

Наиболее значительными в арсенале спектаклей театра несомненно являются «Лебединое озеро» и «Эмеральда». Именно в этих работах ясно ощутимы творческий почерк коллектива, цельность режиссерского, танцевального и музыкального замысла.

В классических образах «Лебединого озера» Чайковский воплотил глубокое творческое содержание. Превращения злыми чародей в лебедя князя принцессы Одетты охарактеризована и музыка как реальный психологический образ. Ее душевный мир раскрыт Чайковским, как мир депрессивных мечтаний и стремлений. Гуманистическая идея «Лебединого озера» — торжество добра и света над силами зла и мрака. Победа жизни над смертью, добра над злом — высшее рождение — все гениального произведения Максима Горького «Девушка и смерть».

Почти значительной части музыки «Лебединого озера», смысл основных ее му-

зыкальных образов направлен на утверждение светлых сил жизни.

В лице заслуженной артистки РСФСР и ВМАССР Л. Сазановой постановщик балета В. В. Езовов нашел замечательную исполнительницу Одетты. Простой и вместе с тем предельно выразительной, глубокой индивидуальной пластической речью артистка передает благородство души Одетты, расцвет любви и скорбное отчаяние. Соединение танца и драматической игры, гармония движений с мимикой лица и пластикой рук — все средства сценической выразительности Сазановой направлены на раскрытие психологически сасного образа.

Менее удачна в исполнении Сазановой Олимпиа — дочь злого волшебника. Сценическая интерпретация этого образа нуждается в серьезных корректурах, усиливающих драматическое напряжение третьего акта балета. Здесь на зловещие исполнительский характерные черты лукавой и коварной обольстительницы.

Серьезная работа над ролью Зигфрида необходима заслуженному артисту ВМАССР П. Багмиеву. Пока он еще не сумел раскрыть душевных переживаний своего героя. Отсутствуют в сценическом поведении артиста выражения восторженного счастья, веры в счастье. В сценах с Одеттой и зрителям не ощущается растерянности и зловещности Зигфрида в третьем акте, где от исполнителя требуется быстрая драматическая выразительность, особенно в трагическом финальном эпизоде. Думается, что молодой артист не пожалел сил и труда для совершенствования образа.

Остальные участники спектакля показали, что они умеют владеть искусством классического танца. Радуют дисциплину, последовательность, четкость рисунка в танцах больших и малых лебедей. Интересно поставлены и хорошо исполнены характерные танцы (исламский и маурука).



Отмечая общее верное решение спектакля, хочется указать и на ряд недостатков, нарушающих целостное благоприятное впечатление. Гармоническое единство музыки, сюжета и танца несколько нарушается в третьем акте. Гости собрания, чинно занимают отведенные им места, оркестр дает вступление, и начинается танец, никак не связанный с сюжетом, с предшествующей музыкой. Нельзя согласиться и с финалом первого акта, где постановщик увидит нас от основной темы балета, жеманному поведению пышного наставника, а также с финалом спектакля, обходящим большую проблему продолжения. Диску вызывает и то, что лет еще полтора сажинности в опере. Это особенно заметно по группе струнных инструментов. Чисто дирижер не ведет за собой испол-

нителей, а приспособляется к ним, что создает ощущение конкретности определенных танцев, разбивает общую композицию балета.

Всех этих недостатков удалось избежать в балете «Эмеральда». Его постановщики В. В. Езовов и Б. М. Бруштейн стремились как можно глубже раскрыть тему и образы главных действующих лиц романа В. Гюго «Собор Парижских богачей».

Задача, выданные руководителем постановки, интересно выполнены коллективом. Удалось создать театральные спектакли атмосферы новых драматических событий. Хорошо, выразительно показан народ — бедняцкий и обездоленный, но грозный и сильный героизм.

Большое внимание уделено в балете мировым моментам действия, где выявляются и разрешаются основные конфликты. Музыка балета во многом оправдала силу художественного воздействия спектакля.

Героини спектакля «Эмеральда» являются воспитанницами бродячим табором Эмеральды и горбун Клеопидо, чьи судьбы хорошо известны зрителю по бессмертному роману Гюго. Главными актерскими и танцевальными достижениями спектакля является образ Эмеральды, созданный Л. Сазановой. Личностное и драматическое начало составляет в этом образе живое единство. Оптимизм, внутренняя динамика и большая жизненная сила характеризуют Эмеральду — Сазанову. Это воплощение радости, счастья, радости, а в нем и изнечества. Авторский

наиболее спектакля помогает Сазановой глубоко раскрыть и художественно воплотить поэмы трагических контрастов события.

Жесткий и властный образ Флер де Лас создает артистка Б. Шулунова. Правильно живет в верном раскрытом образе благодарного друга Эмеральды — Клеопидо артист С. Доржиев.

Внутреннее состояние трагического образа матери Эмеральды Гудуль сочно доносит артистка В. Семенова, пролившая слезы в балете и незаурядное драматическое дарование.

Лаконично, четко подчеркивая характерные черты Клеопидо, исполняет эту роль артист В. Баеве.

В «Эмеральде» наиболее полно раскрылось искусство не только постановщиков и исполнителей, но и московского дирижера В. В. Маймистова, показавшего себя чутким и темпераментным истолкователем музыки и балета. Благодаря всему этому балет воспринимается, как стройное музыкальное и драматическое целое. В этом «секрет» и огромного воздействия «Эмеральды» на зрителя.

Интересной и своеобразной работой театра оказался также детский балет «Доктор Айболит». Его сценарий отличается драматической стройностью, а музыка обдает значительное мюзикловое рисунком, хороший танцевальный формой.

Благодаря правильному решению постановки и отрицательным образом, верной восстановлению действующих сил балета, постановщик В. В. Езовов удалось достигнуть наилучших драматических показателей. Спектакль увлекает и много и взволновал зрителя сложностью, изысканностью, яркостью, эмоциональностью. Чуждость «буржуазности», угнетенный мир и личностные отголоски исполнителей ролей Татанчи и Ванечки (В. Гурова и В. Аржунунов). Совсем и комично решен образ Лисы (артистка Г. Шулунова). Методом склеивания характерные черты Лисочки артисткой Л. Очировой.

К сожалению, многие образы спектакля изображены схематично, без особого впечатления фантазии, а это снижает доходчивость спектакля.

В заключение хотелось бы сделать некоторые общие замечания по поводу гастро-

лей бурят-монгольских артистов. Прежде всего бесспорно, что хореографическая группа театра стоит на правильных творческих позициях. Об этом говорят безразное отношение к классическому наследию, сохранение лучших черт, присущих русской хореографической театру, удачное отношение к музыке, реалистическая основа исполнительского искусства. Но, прошам, с великим интересом читинцам коллективом, следует отметить и его недостатки, тормозящие рост хореографической группы.

В просмотренных в Чите спектаклях, наряду с интересным и сложным решением ряда сцен, выявляются антихудожественные эпизоды. Так, например, сцена ссоры жен в «Бахсарайском фонтане» одевана грубо, вымученно. Неприятное впечатление оставляет музыка и, главное, местная трактовка финалов в «Лебедином озере». Артисты нередко пренебрегают искусностью балетной формы, прибегая к бытовым вульгарным жестам, откровенной имитации разговора в т. ч. Неглубокое прочтение дирижером партитуры «Лебединого озера» — также тревожный симптом. В репертуаре театра нет ни одного своего национального балета, а также ни одного балета, созданного в братских национальных республиках.

Отныне другие моменты говорят о необходимости расширить репертуар, более планомерно работы над танцами, продвигая, повышая требовательности к каждому исполнителю.

Читинцы знают, что в создавший свой приезд (а также правды необходимо сделать частными и регулярными) хореографический коллектив театра покажет нам много творчески значительных, интересных спектаклей, что мастерство талантливого коллектива еще дальше шагнет вперед к совершенству.

Большой творческий удач нам, желаемых гостя Читы!

В. РОГАЧЕВА.

НА СНИМКЕ: сцена из балета «Лебединое озеро» В роли Зигфрида — заслуженный артист ВМАССР П. Багмиев, в роли Одетты — заслуженная артистка РСФСР и ВМАССР Л. П. Сазанова.

Фото М. А.