

# Опера и балет в Кемерово

К предстоящим гастролям Государственного ордена  
Ленина Бурят-Монгольского театра

Великая Октябрьская революция, открывшая народам России путь к счастливой жизни, озарила ярким светом счастья мрачную судьбу дореволюционной Бурят-Монголии, бывшей тогда одной из самых отсталых окраин Российской империи. Коммунистическая партия указала бурятам верный путь к свободе и возрождению. Это был путь дружбы с великим русским народом, путь совместного труда и борьбы за социализм. Благодаря повседневной помощи русского народа, неустанной заботе Коммунистической партии и Советского правительства, трудящиеся Бурят-Монголии развернули гигантскую работу по созданию и развитию национальной по форме и социальной по содержанию культуры и искусства. Большим событием явилось открытие в Улаан-Удэ Государственного театра оперы и балета.

Боле чем за 20 лет своего существования театр пропел большой и сложный творческий путь. Созданный при активном участии одного из основоположников бурят-монгольского искусства, ныне народного артиста СССР, лауреата Сталинской премии Гомбо Дыдынжалова театр, бывший ранее музыкально-драматическим, сегодня занимает достойное место среди оперных коллективов страны. Животворная связь с великой русской музыкальной культурой, тесное сотрудничество и большая творческая помощь со стороны деятелей русского искусства, а также быстрый рост национальных артистических кадров сделали Бурят-Монгольский театр центром музыкальной жизни всей Восточной Сибири. Как яркая демонстрация творческих сил возрожденного народа, прошла декада бурят-монгольского искусства в Москве в 1940 году. Участники декады с успехом показали на сцене Большого театра Союза ССР свои национальные спектакли — музыкальную драму «Баян» композитора Беряевского и Ямпилова и оперу «Энхэ-Булат-Батор» композитора Фролова.

За выдающиеся заслуги в деле развития национальной по форме, социалистической по содержанию культуры и искусства Бурят-Монгольский театр был удостоен высокой правительственной награды — ордена Ленина.

В театре выросла целая группа талантливых актеров. Имея заслуженных артистов РСФСР и БМАССР Л. Сахъяновой, К. Гомбоевой-Языковой, Н. Петровой, народного артиста БМАССР Л. Лянхобина, засл. арт. БМАССР П. Балмаева, А. Арсаланова, Б. Балзакова, А. Тогоновой, Ф. Иванова и другие широко известны в республике и за ее пределами.

В настоящее время театр оперы и балета работает в новом театральном здании, строительство которого закончено в 1952 году. Сооружение этого прекрасного дворца искусства наглядно говорит о той огромной заботе, которую проявляют партия и правительство о процветании культуры Бурят-Монголии.

Стремясь достойно ответить на заботу партии и правительства, руководствуясь историческими постановками Центрального Комитета партии по идеологическим вопросам, решениями XIX съезда КПСС, работники театра непрерывно до-

бываются повышению художественного качества спектаклей. За последнее время репертуар театра пополнился такими выдающимися произведениями советского оперного и балетного искусства, как опера композитора Держинского «Тихий Дон», опера композитора Мейтуса «Молодая гвардия», балет композитора Крейна «Лауренсия». В прошлом сезоне осуществлена постановка национальной оперы композитора Рязова «У подножья Саян» на бурят-монгольском языке. В настоящее время коллектив работает с композитором Рязовым и либреттистом Аболимовым над созданием национального балета «Свет над долиной».

Рост профессионального мастерства исполнителей позволил театру иметь в своем постоянном репертуаре лучшие образцы русской и мировой оперной и балетной классики. Уже много лет не сходят со сцены такие спектакли, как «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазпа», «Черевички» Чайковского, «Русалка» Даргомыжского, «Демон» Рубинштейна, «Кармен» Бизе, «Риголетто» и «Травиата» Верди, «Чю-Чю-Сая» и «Тоска» Пуччини, балет «Лебединое озеро». В этом сезоне театр осуществил постановку опер «Аида» Верди и «Запорожец за Дунаем» Гулака-Артемьевского, балетов «Доктор Айболит» и «Эсмеральда».

В новом сезоне перед театром стоит почетная и ответственная задача — осуществить постановку величайшего творения русской и мировой музыкальной культуры — оперы Глинки «Иван Сусанин».

Творческий коллектив театра наряду с ведущими артистами труппы нар. арт. УССР А. Колобовым, засл. арт. РСФСР и БМАССР Б. Гомбоевой-Языковой, засл. арт. БМАССР А. Арсалановым и артистами В. Таланкиным, В. Меньшиным, О. Фурс, Н. Кочергиной, М. Бритковой и другими имеет в своем составе талантливую молодежь — выпускников Московской, Ленинградской и других консерваторий. Много талантливой молодежи среди артистов балета. В балетных спектаклях театра в ведущих партиях выступают молодые артисты Ю. Семенова, К. Семянникова, Г. Шулунова, В. Бадеев, В. Хареев и другие. Засл. арт. РСФСР и БМАССР Лариса Сахъянова и засл. арт. БМАССР Илхен Балмаев являются участниками III фестиваля демократической молодежи в Берлине, где они с успехом демонстрировали достижения бурят-монгольского национального хореографического искусства.

На предстоящих гастролях перед коллективом театра стоит ответственная и почетная задача — ознакомить трудящихся Кузбасса с достижениями бурят-монгольского оперного и балетного искусства. Помимо спектаклей, театр будет проводить встречи артистов с трудящимися непосредственно на шахтах, заводах и фабриках.

Ряд ведущих актеров выступит с отчетными концертами. С большой ответственностью коллектив Бурят-Монгольского театра оперы и балета готовится к открытию гастролей в Кемерово.

**Б. БРУШТЕЙН,**  
главный режиссер театра.