

10 СЕНТЯБРЯ 1954 г., № 215 (8270).

Театр

Перед открытием сезона

В Бурят-Монгольском ордена Ленина театре оперы и балета начинается новый театральный сезон. Коллектив театра деятельно готовился к его открытию. В этом сезоне творческому составу предстоит работа над рядом оперных спектаклей, дальнейшим совершенствованием мастерства актеров и музыкантов.

За годы существования театра им создан большой и разнообразный репертуар. Поставлены русские классические оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Черевички», «Мазепа», А. Даргомыжского «Русалка», А. Рубинштейна «Демон», выдающиеся произведения зарубежной классики: Бизе «Кармен», Верди «Аида», «Риголетто», «Травиата», Пуччини «Тоска», «Чио-Чио-Сан», балеты П. И. Чайковского «Лебединое озеро», Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан» и другие.

Осуществлены постановки ряда опер и балетов советских композиторов: Дзержинского «Тихий Дон», Мейтуса «Молодая гвардия», Глиэра «Красный мак» и другие. Театр воспитал большую группу вокалистов, артистов балета, хора и оркестра.

К числу лучших спектаклей, поставленных театром в прошедшем сезоне следует отнести оперы Дзержинского «Тихий Дон», Ю. Мейтуса «Молодая гвардия», балет П. Пуни, Р. Глиэра и С. Василенко «Эсмеральда».

В «Тихом Доне» (постановка народного артиста СССР Ц. Цылынгапова, режиссер В. Кончевский, дирижер В. Маймескул, художник заслуженный деятель искусств БМАССР А. Тимин) постановщик добился композиционной стройности массовых сцен, психологической правдивости в решении основных образов спектакля. Дирижер в этой работе над оперой умело вскрыл драматические глубины музыки Н. Дзержинского. Большого сценического мастерства добились исполнители главных ролей Аксинья—О. Фурс, Наталья—засл. арт. РСФСР Е. Языкова, Гомбоева, Митьки—нар. арт. УССР А. Колобов, Пантелея Мелехова—засл. арт. БМАССР Т. Карпов. Живописные декорации, хорошо выполненные костюмы, слаженность всего творческого коллектива—все это создало целостный хороший спектакль.

С большим интересом приняли зрители поставленную в прошлом году театром оперу композитора Ю. Мейтуса «Молодая гвардия» (постановщик-режиссер Е. Кончевский, дирижер Н. Фотин, художник А. Тимин).

Постановочной группой и творческим коллективом театра были найдены выразительные средства для раскрытия основной идеи спектакля. Удачно выжжены и сценированы массовые сцены.

Исполнители центральных ролей Олега Бошова—Я. Иванов, Умж Громовой—Жмурова, Любы Шевцовой—Н. Кочергина, Вани Земпукова—В. Шоболов и другие много потрудились над тем, чтобы создать яркие образы молодогвардейцев.

Небольшой по составу коллектив балета театра также добился ряда творческих удач. Это, прежде всего, относится к ба-

лету «Эсмеральда» (постановка балетмейстера заслуженного деятеля искусств Киргизской ССР В. Козлова, режиссер Б. Бруштейн, дирижер В. Маймескул). Талантливая балерина заслуженная артистка РСФСР Л. Сахьянова создала пленительный образ Эсмеральды. Удачно исполнены артистами балета роли Гудула—Ю. Семенова, Флер де Лис—Г. Шулунова, Квзинодо—заслуженный артист БМАССР Ф. Ивьяков, Феба де Шатопера—заслуженный артист БМАССР Ц. Балмаев. Следует отметить удачное декоративное оформление спектакля художником заслуженным деятелем искусств М. Е. Шестаковой.

Менее удалась театру постановка балета Н. Морозова «Доктор Айболит», осуществленная в конце минувшего театрального сезона (постановка В. Козлова, дирижер В. Маймескул, художник Чарномский).

В новом театральном сезоне созданы предпосылки для дальнейшего улучшения творческой деятельности коллектива театра. В состав его вошла большая группа вокалистов, окончивших Ленинградскую консерваторию. Пополнился состав хористов и оркестрантов.

Сейчас театр готовит к постановке оперу основоположника русской классической оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Костюмы и декорации исполнены под руководством художника Тимина. Идут репетиции массовых сцен—хора, балета. В октябре эта опера будет показана зрителю.

В конце года театр покажет зрителям оперу композитора Берчмарева «Дитя радости», написанную по мотивам китайской пьесы «Седая девушка».

Намечено возобновить постановку опер композитора Фролова «Энгэ булат батор» (либретто Н. Балдано) и композиторов Ямпилова и Берлинского «Бэйр» (либретто Г. Цылынгапова), которые с успехом были показаны в период декады бурят-монгольского искусства в Москве.

Театр в содружестве с бурят-монгольскими композиторами и драматургами ведет творческую работу над созданием новых национальных опер и балетов.

Композитор Б. Ямпилов и драматург Н. Балдано заняты подготовкой балета «Красавица Ангара». Композитор Ж. Батуев в творческом содружестве с драматургом Батожаповым приступил к созданию комической оперы «Приключение Тумена». Писатель Ж. Тумунов с композитором Аюшевским работает над созданием оперы «Степь проснулась». Новые оперы и балеты намечаются к постановке в 1955 году.

Новый сезон театр открывает оперой гениального русского композитора Н. А. Римского-Корсакова «Парская невеста». В состав ведущих исполнителей включена талантливая молодежь из числа окончивших Ленинградскую консерваторию. Народный артист БМАССР Л. Линховоин исполнит партию Собакина, артист Бамбыренов—партию Грязного, заслуженная артистка РСФСР и БМАССР Р. Петрова—партию Марфы, заслуженная артистка БМАССР В. Лыгденова—партию Любаша.

Л. ЛИБЕРЗОН,
вася, деятель искусств БМАССР.