

К предстоящим гастролям в Благовещенске Государственного Бурят- Монгольского театра оперы и балета

Искусство бурят-монгольского народа имеет славную многовековую историю. В своих песнях и сказаниях еще в далеком прошлом он воспевал свободу, мечту о счастье, о светлом будущем. Великая Октябрьская социалистическая революция, открывшая народам нашей страны путь к новой жизни, озарила ярким светом мрачную судьбу дореволюционной Бурят-Монголии, тогда одной из самых отсталых окраин царской России.

Коммунистическая партия указала бурятам верный путь к свободе и возрождению. Это — путь дружбы с великим русским народом, путь совместного труда и борьбы за социализм. За годы пятилеток в республике произошла подлинная культурная революция. Созданы три театра, филармония, высшие учебные заведения, широкая сеть средних школ, построены многочисленные детские ясли, сады, имеются музыкальное училище, детские музыкальные школы. В прошлом угнетенные, темные и забытые, буряты в настоящее время стали культурным и образованным народом.

В 1932 году в Улан-Удэ был открыт Бурят-Монгольский драматический театр. Через несколько лет в его репертуаре, кроме многих национальных пьес, появились произведения А. Островского, М. Горького, А. Корнейчука, Шиллера, Мольера, Шекспира. Будучи уже музыкально-драматическим, театр в 1940 году принимает участие в декаде бурят-монгольского искусства в Москве и награждается орденом Ленина. Большая группа артистов была удостоена почетных званий, награждена орденами и медалями. В период Великой Отечественной войны коллектив театра неоднократно выезжал в города нашей страны для обслуживания трудящихся и частей Советской Армии.

В 1943 году театр осуществил первую постановку советского балета «Бахчисарайский фонтан» Асафьева. Затем на сцене появляются оперные спектакли «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» Чайковского, «Русалка» Даргомыжского, «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Дубровский» Направичкина, «Кармен» Бизе, «Фауст» Гюно, «Тоска» и «Чио-Чио-Сан» Пуччини, «Травиата» и «Риголетто» Верди; балеты «Лебединое озеро» Чайковского, «Тщетная предосторожность» Гертеля. За последний год репертуар театра пополнился такими выдающимися оперными творениями, как «Иван Сусанин» Глинки и «Аида» Верди.

Коллектив театра настойчиво и с увле-

чением работал над операми советских композиторов «Молодая гвардия» Мейтуса, «Тихий Дон» Дзержинского, «Башмачки» Файзы. В апреле этого года впервые в Советском Союзе театр показал в Улан-Удэ оперу Борчмарева «Дитя радости». В основу оперы положена китайская пьеса «Седая девушка» лауреатов Сталинской премии Ха Цзин-чжи и Дин Ни.

В театре выросла целая плеяда певцов-бурят. Это — заслуженные артисты РСФСР Н. Петрова и К. Гомбоева-Языкова, народные артисты БМАССР Л. Линховоин и Б. Балдаков, заслуженные артисты БМАССР В. Лыгденова и А. Арсаланов. Из балетной группы хочется отметить танцовщиков заслуженную артистку РСФСР Л. Сахьянову, заслуженных артистов БМАССР Ф. Иванова, Ю. Семенову и П. Балмаева. Артисты Л. Сахьянова, Л. Линховоин и П. Балмаев с большим успехом выступили на третьем Международном фестивале студентов и молодежи в Берлине в 1952 году.

Большую помощь театру в творчестве оказывают русские мастера оперного искусства дирижеры Н. Фотин и В. Маймескул, певцы народный артист Украинской ССР А. Колобов, заслуженный деятель искусств БМАССР В. Таланкин, заслуженные артисты Н. Кочергина, О. Фурс и другие.

В настоящее время в республике ведется большая работа по созданию бурят-монгольского национального оперного и балетного репертуара. Будут восстановлены с новым либретто оперы «Энхэ-булат-батор» М. Фролова и «У подножья Саян» С. Рязузова. В ближайшие месяцы в репертуар театра будет включен балет С. Рязузова «Свет над долиной». Композитор Бау Ямпиялов приступил к работе над музыкальной комедией «Жаргал» («Счастье») по либретто А. Арсаланова. Тема произведения — будни молодежи, занятой на освоении целинных земель.

В период своих гастролей наш театр покажет спектакли труппы Благоевщенского, Владивостокского, Хабаровского и Южного Сахалина. Перед нами стоит важная и ответственная задача — как можно полнее удовлетворить запросы нашего требовательного и благодарного советского зрителя. Постараемся с честью выполнить эту задачу.

ГОМБО ЦЫДЫНЖАПОВ,
народный артист СССР,
лауреат Сталинской премии,
главный режиссер театра.

Амурская правда
г. Благовещенск

- 8 ИАИ 1955/1