

## Расширять репертуар, повышать качество спектаклей

Государственный орден Ленина Бурят-Монгольский театр оперы и балета является активным пропагандистом лучших творений оперного и балетного искусства. На его сцене поставлены произведения М. И. Глинки, П. И. Чайковского, А. Даргомыжского, Н. А. Римского-Корсакова, Ж. Бизе, Д. Верди, ряда советских композиторов. В нынешнем театральном сезоне наиболее значительным событием в жизни нашего театра была постановка оперы основоположница русской классической музыки Михаила Ивановича Глинки «Иван Сусанин».

По музыкально-драматической силе образ героя-патриота Ивана Сусанина не имеет равного в русском оперном искусстве. В нем Глинка с непревзойденной художественной силой выразил типические черты русского национального характера: мужество, простоту, презрение к смерти во имя любви к Отчизне.

В этом спектакле наряду с опытным исполнителем—заслуженным деятелем искусств ВМАССР В. И. Таланкиным — в партии Сусанина выступил молодой певец, народный артист ВМАССР Л. Динжовин. Он создал образ, полный душевной чистоты, мужества и героизма.

Репертуар театра пополнился произведениями советских композиторов. Была поставлена на бурят-монгольском языке музыкальная комедия «Аршин-Мал-Алан» азербайджанского композитора У. Гаджибекова.

Интерес зрителей вызвала музыкальная комедия татарского композитора Дж. Файзи «Вашмачик». Острый сюжет, музыка, иллюстрированная татарским песенным фольклором, красочные декорации—все это привлекло внимание зрителей.

Важным явлением в жизни нашего театра в прошедшем сезоне было то, что его творческий коллектив пополнился новыми национальными кадрами, получившими высшее музыкальное образование. Молодые актеры выступили уже в ряде оперных спектаклей. В частности, они приняли участие в осуществленной недавно постановке оперы советского композитора К. Корчмарова «Дети радости». Это была трудная работа. Дело в том, что на сцене эта опера ставилась впервые в нашей стране.

В этой работе молодые актеры показали творческий рост в овладении трудными вокальными партиями, в создании сценических образов. Цельный, полный отдачи и решимости образ Ся Эр создала заслуженная артистка РСФСР Н. К. Петрова. Народной мудростью, жизненной правдой веет от дяди Чжао в исполнении Динжовина.

*К итогам сезона  
государственного ордена Ленина  
Бурят-Монгольского театра  
оперы и балета*

В майские дни артисты города увидели на сцене театра балет «Шурале» татарского композитора Ф. Яруллина. Музыка

балета отличается яркостью, творческим использованием национальных татарских мелодий.

Большое дарование раскрывает в балете «Шурале» заслуженная артистка РСФСР Л. Сахьянова (Сюймбике). Ее внутренняя теплота, искренняя передача чувств, высокое техническое мастерство высоко оценены зрителем.

Удачно выступили в спектакле заслуженный артист ВМАССР Ц. Бадмаев (Батыр), артист В. Бадеев (Шурале), заслуженная артистка ВМАССР Ю. Семенова (старшая свеха). Художник, заслуженный деятель искусств ВМАССР А. И. Тимин создал к этому балету сказку яркое декоративное оформление. Нужно отдать должное постановщику М. Заславскому, который много потрудился над созданием балета.

В будущем театральном сезоне коллектив театра стоит перед собой задачей—осуществить на сцене оперы М. Мусоргского «Борис Годунов» и «Энх-Булат Батор» композитора М. Фролова. Эти постановки потребуют от работников театра больших усилий. Сейчас принимаются меры к тому, чтобы пополнить хоровой и оркестровый коллективы.

Московский композитор С. Ягузов закончил работу над балетом «Свет над долиной». Мы слушали музыку С. Ягузова и можем сказать, что по содержанию она народна, проста, доступна и, как говорят, удобна в танце. Из опер западных композиторов в будущем сезоне театр покажет комическую оперу Обера «Фра Дьяволо».

Серьезной задачей нашего театра остается расширение национального репертуара. Мы слабо помогаем местным композиторам и писателям в создании либретто и музыки для новых оперных и балетных спектаклей. Задача писателей, композиторов и театра—общими усилиями восполнить известный недостаток произведений бурят-монгольского национального репертуара.

В настоящее время театр выехал на гастроли в города Дальнего Востока, где в течение четырех месяцев он покажет трудящимся Благовещенска, Хабаровска, Владивостока и Южно-Сахалинска свои спектакли.

Коллектив театра полон творческих сил и желания создавать новые полноценные в идейном и художественном отношении оперные и балетные спектакли.

**Н. ФОТИН,**  
главный дирижер театра.