

Творческий путь театра-орденоносца

Молодой Дальневосточник
г. Хабаровск

11 ИЮН 1951

В 1932 году группа студентов бурят в городе Верхнеудинске (ныне Улан-Удэ) закончила театрально-музыкальное училище. Они-то и положили начало первому в Бурят-Монголии национальному драматическому театру. Одним из основателей его был ныне народный артист СССР, лауреат Сталинской премии Гомбо Цыдынжапов. Уже через несколько лет театр превратился в интересный творческий коллектив, в репертуаре которого помимо местных драматургов появились бессмертные творения Островского, Горького, Мольера и Шекспира. В 1939 году театр стал называться музыкально-драматическим.

Состав коллектива пополнялся молодежью, окончившей театрально-музыкальное училище. — В театр пришли Гаджана Петрова, Клавдия Гомбоева-Языкова, Бадма Балдаков, Агния Бакланова. Из далекого улуса пришел в театр молодой певец Абида Арсаланов. Оркестр вырос до 50 человек. Из вспомогательного состава студентов хореографического училища формировалась танцевальная группа. В начале 1940 года профессор Свердловской консерватории М. П. Фролов при участии своего ученика Дандара Аюшеева закончил первую бурятскую оперу «Эхэ-булат-батор» («Стальной богатырь»), композиторы П. Берлинский и Бау Ямпиров написали музыку к драме «Баир» Цыдынжапова и Шадаева. Н. Балданов создал пьесу «Эржен», музыку к ней написал молодой композитор, комсомолец Виктор Морозкин.

В октябре 1940 года в Москве состоялась декада бурят-монгольского искусства. Это было выдающееся событие в культурной жизни бурят-монгольского народа. Театр был награжден орденом Ленина. Художественному руководителю Г. Цыдынжапову было присвоено звание народного артиста Союза ССР.

В начале Великой Отечественной войны группа артистов выезжала на фронт для культурного обслуживания бойцов передовых позиций. В 1943 году коллектив театра побывал в Монгольской

Народной Республике, осенью этого же года была осуществлена постановка балета «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева. В последующие годы в репертуаре появляются оперы: «Евгений Онегин», «Фауст», «Русалка». В 1948 году в дни 25-летия Бурят-Монгольской Народной Республики театр показал балет Чайковского «Лебединое озеро». Ведущие солисты балета — ныне заслуженная артистка РСФСР комсомолка Лариса Сахьянова и ныне заслуженный артист БМАССР Цэдэн Бадмаев — выступают в главных партиях. С 1949 года театр разделился на оперный и драматический.

Репертуар театра пополняется операми: «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса, «У подножия Саян» Г. Гяузова, «Тихий Дон» И. Дзержинского, «Иван Сусанин» Глинки. Мужественный и духовно богатый образ Сусанина создал народный артист БМАССР Лхасаран Линховоин. Значительным событием в художественной жизни театрального коллектива явилась постановка балета «Эсмеральда» композиторов Пуни, Глиера, Васильенко.

В прошлом году в коллектив театра вошла группа молодежи, окончившей Ленинградскую консерваторию, среди них комсомолки Владимир Бамбацыренов, Ольга Шалбуева, Ася Матуева, Дана Кыштымова. Молодая певица Кыштымова уже выступает в ролях Татьяны («Евгений Онегин») и Маши («Дубровский»). Коллектив Государственного ордена Ленина Бурят-Монгольского театра оперы и балета не жалеет ни труда, ни энергии для того, чтобы создавать спектакли, полные жизненной правды, глубокие по идейно-художественному содержанию. За последние 12 лет труппа третий раз приезжает в Хабаровск. И каждый раз она встречает в лице хабаровчан требовательных, взыскательных, но и благодарных зрителей.

Н. МАТОРИН,
заслуженный артист БМАССР,
концертмейстер оркестра.