

29 ИЮНЯ 1955 г., № 152 (8517).

Гастроли Бурят-монгольского государственного театра оперы и балета

Гастроли Бурят-Монгольского оперного театра в крупнейших городах Дальнего Востока — Благовещенске, Ха-

*Беседа с главным режиссером
театра народным
артистом СССР
Г. Ц. Цыдынжаповым*

баровске, Комсомольске-на-Амуре — яв-

ляются своего рода творческим отчетом нашего коллектива. Уже первые спектакли театра в городе Благовещенске прошли под знаком дружбы и внимания к растущему искусству бурят-монгольского народа.

Благовещенск — большой и хороший город. В нем много институтов, техникумов, промышленных предприятий. Основным нашим зрителем здесь было студенчество, интеллигенция, труженики фабрик и заводов города. Живой интерес к гастролям театра проявило колхозное крестьянство Амурской области. Спектакли охотно посещали не только городские жители, но и колхозники, специально для этого приезжавшие в город. Гастроли театра в Благовещенске прошли с большим успехом. Здесь были показаны такие оперы и балеты, как «Русалка», «Травяная», «Риголетто», «Севильский цирюльник», «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан». Спектакли прошли при полном зале, при этом желающих попасть в театр было всегда больше, чем это позволяли размеры помещения. Помимо спектаклей артисты театра дали несколько больших концертов. В концертах приняли участие наши ведущие солисты — народный артист БМАССР Л. Линховоин, заслуженная артистка РСФСР Л. Сахьянова, заслуженный артист БМАССР Ц. Бадмаев и другие. Во время гастрелей нам было высказано ряд справедливых претензий, в частности, на то, что здесь не были показаны оперы «Евгений Онегин», «Циклопа дама», «Кармен». Представители трудящихся Благовещенска высказали пожелание, чтобы театр приехал в город и в будущем году.

Неизгладимое впечатление оставила в коллективе встреча, которую нам устроили в Хабаровске. Хабаровчане от всего сердца приветствовали в нашем лице представителей искусства братского бурят-монгольского народа. На вокзале духовой оркестр исполнил специально написанный к приезду театра марш на бурят-монгольские темы. Прибытие театра было заснято операторами кинохроники. В адрес театра было сказано немало теплых и проникновенных слов.

В Хабаровске гастроли начались спек-

таклем «Иван Сусанин». Партию Сусанина исполнял народный артист БМАССР Л. Линховоин, партию Антоны — заслуженная артистка БМАССР Н. Кочергина, роль Собинина — В. Меньшенин, Вани — заслуженная артистка БМАССР О. Фурс. Танцевальные номера исполняли заслуженная артистка РСФСР Л. Сахьянова и заслуженный артист БМАССР Ц. Бадмаев. В Хабаровске состоялось 24 спектакля, среди них — оперы «Дети радости», «Русалка», «Тоска» и другие. Надо признаться, что мы готовились к выступлению перед требовательным и взыскательным хабаровским зрителем с понятным волнением. Незадолго до нас в Хабаровске гастролировал один из лучших оперных театров страны — Новосибирский театр оперы и балета. Однако здесь наши спектакли встретили тепло и душевно. Дружеские советы, пожелания и критические замечания, сделанные нам в Хабаровске, несомненно, помогут коллективу театра добиться новых творческих успехов.

В Хабаровске мы дали несколько концертов на крупнейших промышленных предприятиях города. Очень трогательны подарки, преподнесенные театру хабаровскими рабочими. Среди подарков — превосходная композиция на темы из классических произведений из чугунного литья. Более 50 наших актеров было награждено здесь грамотами.

20 июня на пароходе «Сиваш» коллектив театра выехал на гастроли в Комсомольск-на-Амуре. Побывать в этом славном городе всем нам очень хотелось.

Из спектаклей первой была показана здесь опера «Русалка», которая прошла с большим успехом. Гастроли в Комсомольске-на-Амуре продолжатся до 3 июля. Затем театр выедет в город Владивосток, а оттуда в город Южно-Сахалинск.

Надо сказать, что коллектив театра не прекращает работу над новыми спектаклями, которыми начнется сезон 1955—1956 годов. Это оперы «Борис Годунов», «Фра-Дьяволо», «Энх-Бузат-Батор».

Коллектив Бурят-Монгольского государственного театра оперы и балета обладает большими творческими возможностями. Но первые успехи не должны нас успокаивать. Коллективу театра еще многое надо сделать, чтобы дать нашему зрителю спектакли, отвечающие его возросшим духовным запросам. В этом отношении, несомненно, нам помогут гастроли по городам Дальнего Востока.