

Искусство возрожденного народа

(Зрители о спектаклях Бурят-Монгольского театра оперы и балета)

В нашем городе на гастролях находится Бурят-Монгольский государственный орден Ленина театр оперы и балета. Ворошиловские зрители дают высокую оценку сценическому мастерству творческого коллектива театра, желают ему дальнейших успехов. Ниже печатаются некоторые отзывы зрителей о спектаклях театра.

Больше советских опер и балетов

С большим желанием ворошиловские зрители посещают спектакли Бурят-Монгольского театра оперы и балета. Каждая опера, каждый балет, поставленные этим театром, воспринимаются с большой теплотой и удовлетворением.

Мне довелось познакомиться с волнующим красивым балетом «Шурале» Ярууляна, с операми «Аида» Верди и «Иван Сусанин» Глинка. Все три произведения искусства передают события разных эпох, различной национальной культуры, но их объединяет единое, жизнеутверждающее, патристическое звучание, хорошее исполнительское мастерство творческого коллектива театра.

Опера «Иван Сусанин», повествующая о патристизме, мужестве и беспредельной любви русского народа к своему отечеству, является любимым спектаклем советского зрителя.

Постановка этой оперы Бурят-Монгольским театром наглядно показала ворошиловским зрителям, насколько велики те творческие возможности, которыми обладает театр. В спектакле волнует все: и чудесная народная музыка Глинки, прекрасно переданная оркестром, и неподдельный актерский ансамбль. Яркий, эмоционально насыщенный образ Ивана Сусанина в исполнении артиста Л. Лиховникова останется надолго в памяти как символ мужества и героизма простого русского человека, способного во имя родины отдать свою жизнь.

От спектаклей Бурят-Монгольского театра наши зрители получают большое эстетическое удовлетворение. Хочется пожелать всему коллективу театра успехов в работе. Желательно, чтобы в репертуар включались не только старые классические, но и советские оперы и балеты.

Ф. ЛИСЕНКОВ,
Депутат горсовета.



Волнующий балет

Балетное искусство нашей страны пользуется огромной популярностью среди советских людей. Широкую известность имеет и за рубежом. В нем сочетаются традиции классического и национального танца. К числу замечательных произведений относится балет «Шурале», созданный на основе татарского народно-поэтического творчества: народная сказка лежит в основе его либретто (авторы Файзи и Якобсон), народные татарские мелодии стали основой музыки (композитор Ф. Яруулян).

Идей балета является мысль о победе богатырский сил народа над злыми, темными, враждебными ему силами. Это произведение прославляет торжество человеческой любви, мужество и отвагу.

В постановке Бурят-Монгольского государственного ордена Ленина театра оперы и балета «Шурале» — это яркое и захватывающее зрелище. Зрители глубоко волнует история девушки-птицы Сюмбике, борьба Батыра с Шурале.

Сюмбике (заслуженная артистка РСФСР в БМАССР Л. Сахьянова), трогательная и

нежная в одних сценах, в других предстает как девушка твердой воли и больших душевных сил. Особенно запоминаются зрители ажио на последнего действия, свадебный танец с покрывалом и другие сцены.

Прекрасно поставлены сцены с участием Шурале (артист Ю. Баранов) и лесной нечисти. Все танцы очень выразительны и, что особенно интересно, очень индивидуальны: каждый участник массового танца запоминается.

К числу удач спектакля следует отнести и народные сцены, в которых, как и в других сценах, нет нейтральных к происходящим событиям лиц. Очень хороши старший смат (заслуженный артист БМАССР Ф. Иванов) и старшая сваха (заслуженная артистка БМАССР Ю. Семенова).

Улучши в спектакле и декорации (художник — заслуженный деятель искусств БМАССР А. П. Тимин). Волнует национальная музыка Ф. Ярууляна, хорошо исполненная симфоническим оркестром под руководством дирижера В. В. Майжескула.

Е. ГОРБУЛИНА.

Преподаватель педагогического института.

Патристический спектакль

Бурят-Монгольский государственный орден Ленина театр оперы и балета показал свой очередной спектакль — оперу Глинки «Иван Сусанин».

...Открывается завесой. Старинное русское село. Через него проходит вооруженный народ — отряд ополчения, поднятый патриотом Миняевым. С первых же минут этой картины зрители с неослабевающим вниманием следят за разворачивающимися на сцене событиями. Вот среди крестьян появляется Иван (Сусанин) — рослый, мудрый, поистине национальный герой. Партию Сусанина исполняет народный артист БМАССР Л. Лиховников. Он сразу же завоевывает симпатии за-

да сильным голосом, глубоким раскрытием образа.

В своей опере Глинка создал и ряд других запоминающихся образов русских людей. К ним относится дочь Сусанина — Антонида. Заслуженная артистка БМАССР Н. Кочергина прекрасно справилась с этой партией.

Есть в спектакле и другие удачи. Очень красочно, с большим художественным вкусом поставлены танцы балетмейстером заслуженной артисткой БМАССР Т. Глазев. Сильное впечатление произвводит хор театра.

Догадно, что в спектакле удались отдельные массовые сцены, сваха провел свою партию артист В. Тузинов (Богдан Собинин, ополченец, жених Антонида). Порой ему не хватает голоса. Все это поправимые недочеты. В целом опера Глинки в постановке наших гостей производит сильное впечатление.

Коллективу театра удалось создать яркий патристический спектакль.

В. ГРИШИНА.

Домашняя хозяйка.

На снимках: сцены из спектаклей, поставленных Бурят-Монгольским театром оперы и балета. Вверху — финальная сцена из балета «Шурале» (ведущие роли исполняют заслуженная артистка РСФСР и БМАССР Л. П. Сахьянова и заслуженный артист БМАССР Цыден Бадмас). Внизу — сцена из оперы Верди «Аида».

Фото Б. Бельского.

