

Молодежь Бурят-Монгольского театра



Лариса Сахьянова и Ц. Бадмаев в балете Ф. Яруллина «Шурале».

ЗНАЧИТЕЛЬНЫМ событием в культурной жизни нашего края в этом году были гастроли Государственного ордена Ленина Бурят-Монгольского театра. Его спектакли привлекли внимание многочисленных любителей оперного и балетного искусства и были встречены с искренней теплотой. На них побывали тысячи жителей Владивостока, Ворошилова, Артема.

Первый раз Бурят-Монгольский театр оперы и балета приезжал к нам в 1949 году, через год после своего образования. И вот несколько лет спустя он снова посетил наш край.

Мы вправе сделать вывод: коллектив окреп, творчески вырос, пополнился многими способными артистами: спектакли стали более зрелищными и художественно полными.

Отрадно отметить, что во многих постановках принимают участие, талантливо исполняют ведущие партии актеры младшего поколения.

В театре плодотворно трудится большая группа молодых актеров. Самиими различными путями пришли они в театр: из музыкальных училищ, консерваторий, из кружков художественной самодеятельности, а некоторые прямо со школьной скамьи. Одни с детства мечтали мечту о сцениче-

ской деятельности, другие и не помышляли о ней.

Те, кто слушал оперу Даргомыжского «Русалка», обратили внимание на отличное исполнение партии Мельника молодым актером Л. Линховином. Великолепный голос, богатый разнообразной интонацией, незаурядные драматические способности, тонкая музыкальность — все это помогло артисту правдиво передать переживания отца, обезумевшего от горя, весь трагизм положения покинутого, заброшенного, никому ненужного старика. Несомненно, что Л. Линховин — актер большого дарования и неиссякаемых творческих возможностей.

А ведь несколько лет назад Линховин мечтал совсем о другом. После окончания средней школы этот бурятский юноша решил стать моряком. Но исполнению его желания «помешал» главный режиссер театра народный артист СССР Г. Ц. Цыдынжапов. Услышав однажды Л. Линховина в концерте художественной самодеятельности, он сразу же понял, что из этого паренька выйдет хороший актер. Немалых трудов стоило Г. Ц. Цыдынжапову уговорить Л. Линховина поступить в театр.

Опытный актер не ошибся. Юноша сразу же великолепно показал себя. А через три года он был направлен в Ленинградскую консерваторию.

Участь в консерватории, Линховин не порывал связи со своим театром. Приезжая в родной город на каникулы, принимал участие в спектаклях и концертах. Моло-

дой актер удостоен высокой чести: ему присвоили звание народного артиста БМАССР. В числе других посланцев бурят-монгольской молодежи Л. Линховин участвовал на Берлинском фестивале.

Консерваторию Л. Линховин закончил только год назад, но уже по праву занял ведущее положение в театре. В этом году ему была поручена ответственная и очень сложная партия Ивана Сусянина в одноименной опере Глинки. А во Владивостоке он впервые спел партию Мельника в опере «Русалка».

В том же спектакле партию Наташи задумчиво и проникновенно поет молодая актриса комсомолка Дина Коштымова. Она также воспитанница Ленинградской консерватории. За год работы в театре Коштымова сумела зарекомендовать себя способной вокалисткой. Правда, молодой актрисе многое еще следует познать и совершенствоваться, но она упорно работает сама, помогают ей и старшие товарищи. И первые успехи налицо: в течение одного года она спела ответственные партии Маши («Дубровский»), Мерседес («Кармен») и Наташи («Русалка»).

Интересна творческая биография молодого солиста Георгия Синюшкина. До того как стать актером, он работал в этом же театре электромонтером. Руководители театра быстро заметили пристрастие юноши к музыке, пению. Через некоторое время он был направлен на учебу в Ленинградскую консерваторию.

Впереди у молодого певца —

большая и ответственная работа. Ему поручена партия Энхе в национальной опере «Энхе Улан-Батор» Фролова, которую театр предполагает поставить в нынешнем году.

В театре работает много других талантливых молодых вокалистов. Это солисты Георгий Хронов, Ольга Шалбуева, Юрий Якунин, Инна Манжеева, имеющие высшее музыкальное образование, артисты хора Стекунов и Литвинов, недавно пришедшие из самодеятельности, и другие.

Говоря о молодых солистах балета, в первую очередь следует назвать талантливую балерину комсомолку Ларису Сахьянову. Владивостокские зрители видели ее в двух балетах — «Дебелное озеро» Чайковского и «Шурале». Л. Сахьянова воспитанница хореографического училища при Большом театре СССР. Несмотря на свою молодость, Л. Сахьянова является большим мастером балетного искусства. За успехи в сценической деятельности ей присвоено звание заслуженной артистки РСФСР и БМАССР. Л. Сахьянова создала ряд замечательных балетных образов.

Постоянным партнером Л. Сахьяновой в спектаклях является заслуженный артист БМАССР Цидея Еши Бадмаев. В театр Ц. Бадмаев пришел почти подростком. Здесь он овладел сложным искусством балета, прошел большую и серьезную актерскую школу. Сейчас он выдвинут на должность балетмейстера, сам учит молодежь: передает ей свои знания и опыт.

С успехом выступают в спектаклях многие другие молодые солисты балета: Юлия Семенова, Александра Орлова, Юрий Баранов, Валерий Хараев, Инна Левченко, Тамара Коншина.

Достойная, хорошая смена старшему поколению трудится в Бурят-Монгольском театре. Желаем вам дальнейших творческих успехов, наши молодые друзья! Приезжайте к нам в следующий раз с еще большими достижениями.

В. БЛОХИНА.