

24 АВГ 1955

И САХАЛИН

Бурят-монгольский театр на сахалинской сцене

Веседа — главный режиссер Бурят-Монгольского ордена Ленина Государственного театра оперы и балета, народным артистом СССР, лауреатом Сталинской премии Г. Ц. Цыдынжаповым

После завтра наш театр впервые откроет свой занавес перед сахалинскими зрителями. Мы будем рады показать трудившиеся областного центра ряд своих лучших оперных и балетных постановок.

Бурят-монгольский народ издавна любит музыкальное искусство. Сотни песен и национальных мелодий родились и бытовали в бурятских улусах. Но до Октябрьской революции наш народ не имел своего профессионального театра. Он родился только в годы Советской власти. Истоки его уходят к тем небольшим музыкальным и драматическим кружкам самодеятельности, которые были созданы в 1924 году при Улан-Удэнском национальном педагогическом училище. На их базе в 1927 году сначала родилась музыкальная передвижная бригада, а спустя год — и целый ансамбль. Он разъезжал по далеким аратским улусам, собирая и исполняя народные песни и музыку. Но первым энтузиастам бурят-монгольского искусства еще не хватало профессиональных знаний, нужно было многому учиться. В этих целях в 1929 году в Улан-Уде было открыто театральное-музыкальное училище. Оно стало кузницей первых артистических кадров.

Уже в 1932 году в столице республики начал работать профессиональный драматический театр, впоследствии преобразованный в музыкально-драматический.

Огромным событием в жизни нашего народа явилась декада бурят-монгольского искусства в Москве, в 1940 году. Мы показали тогда москвичам три первых национальных музыкальных постановки: оперы М. Фролова и Д. Аюшеева «Энхэ Буял-Батор», П. Берлинского и Б. Ямпилова «Баяр» и музыкально-драматический спектакль «Эржен». Правительство Советского Союза высоко оценило успехи бурят-монгольского искусства. 73 участника декады были награждены орденами и медалями, около 30 удостоены почетных званий заслуженных артистов РСФСР и Бурят-Монгольской АССР, одному было присвоено звание народного артиста СССР. Наш музыкально-драматический театр был награжден орденом Ленина.

Декада явилась могучим толчком в развитии музыкального искусства республики. Для бурят-монгольской молодежи были открыты специальные оперные студии при Московской и Ленинградской консерваториях, в Свердловской консерватории стали учиться будущие инструменталисты. Хореографическое училище Большого театра Союза ССР и Ленинградское хореографическое училище подготовили для театра балетную труппу.

Наше национальное искусство постоянно ощущает теплую заботу Коммунистической партии и Советского правительства

о развитии культуры не только отсталого бурят-монгольского народа. Одним из ярких проявлений этой заботы явилась постройка в 1952 году в Улан-Уде нового замечательного здания республиканского театра оперы и балета. Это одно из красивейших театральных зданий страны.

Сейчас в театре трудится высококвалифицированный творческий коллектив. Со многими ведущими исполнителями сахалинцы смогут познакомиться во время наших гастролей на острове. Среди них участники Будапештского и Берлинского фестивалей молодежи, Народный артист Бурят-Монгольской АССР, певец Л. Линхобон, исполнитель партий Ивана Сусанина, Мельника, дома Базилио и «Севильском цирюльнике» и других. С успехом те же партии поет доцент Минской консерватории, заслуженный деятель искусств республики В. Таланкин.

Народного артиста, Украинской ССР А. Полобова (баритон) сахалинские зрители услышат в партии Скарпи («Тоска» Пуччини) и других. В оперных спектаклях примут также участие ведущие солисты театра Е. Храмов (тенор), В. Тузинов (драматический тенор) и ряд других.

Немало опытных мастеров и среди исполнителей женских вокальных партий. Имена таких певиц, как заслуженные артисты РСФСР Р. Петрова (сопрано), К. Гомбоева-Языкова (дирижерско-драматическое сопрано), заслуженные артисты Бурят-Монгольской АССР Н. Кочергина, В. Лыгденова и другие пользуются широкой известностью в нашей республике.

В балетной труппе театра с успехом выступает талантливая молодежь. Сахалинцам продемонстрируют свое мастерство солисты балета — заслуженная артистка РСФСР и Бурят-Монгольской АССР Л. Сахьянова и заслуженный артист республики Ц. Бадмаев, которые участвовали в Берлинском фестивале молодежи, и другие.

Театр привез на Сахалин 12 постановок, из них 8 оперных и 4 балета. В нашем репертуаре оперы «Русалка» Даргомыжского, «Травиата», «Аида» и «Риголетто» Верди, «Тоска» и «Чио-Чио-Сан» Пуччини и другие. Все они идут на русском языке. Балетное искусство представлено «Лебединым озером» Чайковского, «Бахчисарайским фонтаном» Асафьева, «Эсмеральдой» Пули-Гамара-Василенько и «Шурале» Яруллина.

Театр предполагает пробыть на Сахалине до конца августа. Этим он завершит свою гастрольную поездку по городам Дальнего Востока. Надеемся, что творческие встречи с сахалинскими зрителями во многом обогатят нас и помогут дальнейшему росту мастерства творческого коллектива театра.