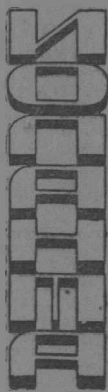


Новые спектакли театра оперы и балета



КОЛЛЕКТИВ Бурят-Монгольского Государственного ордена Ленина театра оперы и балета за последние месяцы показал три новых оперных и один балетный спектакль. Это—опера «Энхэ-булат батор» М. Фролова (заново восстановленная театром), опера «Фра-дьяволо» Обера, балет «Жизель» Адама и, наконец, опера П. И. Чайковского «Иоланта».

П. И. Чайковский написал десять опер. «Иоланта»—последнее его оперное творение. Создана она была в 1891 году, а впервые поставлена в декабре 1892 года в Петербурге, в Мариинском театре.

В основу либретто положена драма датского писателя Генриха Герца под названием «Дочь короля Рене». Сюжет оперы, рассказывающий о слепой дочери короля Рене—Иоланте, был близок творческой натуре великого композитора, он восхитил его своей поэтической оригинальностью, обилием лирических моментов. «О, я напишу такую оперу, что плакать будут»,—писал Чайковский.

И действительно, содержание оперы не

красках. Водемона должны казнить. Но Иоланта прозревает, так как любовь и жажда света, присущие человеческой натуре, оказываются сильнее недуга.

Опера кончается прославлением любви и света, без которых немисливо человеческое счастье:

«Прославим свет—источник всех благ! Прославим свет—источник жизни и познания! Тебе поем хвалу, прекрасный, яркий свет!»

Роль Иоланты в спектакле исполняет заслуженная артистка РСФСР Н. Б. Петрова. Следует отметить, что в своей новой работе певица достигла значительных творческих успехов. Артистка с подкупающей искренностью подчеркивает в своей героине почти детскую наивность (первая картина), большое, пробуждающееся чувство любви к Водемону и страстное желание избавиться от слепоты, почувствовать, как прекрасна жизнь.

Хороша в опере сцена с розами. В ней с художественной убедительностью раскрывается в контрастном и выпуклом сценическом действии тема слепоты Иоланты. В этой сцене Петрова—Иоланта показывает, как зарождается в сердце девушки новое, еще неизведанное ею чувство любви, как проявляется в ней страстное желание увидеть и оценить красоту жизни.

Роль рыцаря Водемона, графа Бургундского, исполняет артист Г. Храмов. Голос у него звучит красиво, уверенно, особенно в верхнем регистре.

Артист А. Гордеев поразил зрителей своей музыкальностью, чистотой интонации, приятного тембра голосом. В его игре король Рене наделен горячей любовью к дочери. Безусловных успехов в образе Роберта, герцога Бургундского, добился артист Я. Иванов. С подъемом исполняет он арию Роберта. Запоминается исполнение народным артистом УССР А. Колобовым роли мавританского врача Эби-Хакки, твердо стремящегося сделать Иоланту зрячей.

Постановщик оперы «Иоланта» народный артист СССР, лауреат Сталинской премии Г. П. Пыдынжалов сумел оттенить в спектакле идеи гуманизма, человечности, светлого оптимизма.

Плодотворную работу показал музыкальный руководи-

тель спектакля Н. Фотин. Над его руководством—чисто, с большим разнообразием музыкальных оттенков—звучит оркестр.

Мягко, с полуплавающей задумчивостью исполняется на сцене солистами и хором «Болыбелная».

С хорошим вкусом и, если можно так выразиться, в стиле музыки Чайковского написаны декорации художником, заслуженным деятелем искусств БМАОСР А. Тиминным.

Коллектив театра показал спектакль, полный лирической прелестью, красоты человеческих чувств, большой жизнеутверждающей силой.

С. ДМИТРИЕВ



может не волновать и не трогать слушателя... Дочь короля Рене—Иоланта с детства лишена зрения. Но о своей слепоте она не знает: любящий отец-король, оберегая Иоланту от излишних страданий, под угрозой смерти запретил кому бы то ни было говорить с дочерью о том, как прекрасен мир, которого она не видит. Неожиданная встреча с рыцарем Водемоном пробуждает в Иоланте новое, незнакомое ей чувство. Водемон отвечает ей взаимностью. Не ведая о запрете, он раскрывает девушке тайну, которую так долго скрывали от нее. Иоланта ощущает в себе страстное желание прозреть, чтобы видеть и наслаждаться жизнью во всех ее ярких и пленительных