

# Время частных театров уже пришло

Ярославский камерный кормит сам себя целых три года

*В марте отмечает трехлетие Ярославский камерный — единственный в России репертуарный частный театр с постоянной труппой и штатными сотрудниками. Он работает на собственной сцене без господаций и даже проводит у себя фестивали с участием театров из Москвы и Питера. Актеров оттуда стали звать в кино. Например, Владимир Гусев сыграл мэра в «Мухоморчике» и кандидата в президенты России в заведомо громком «Олигархе» Павла Лунгина. Как и почему театру удается существовать, каковы правила менеджмента и художественного руководства?*

**Леонид НОВИКОВ**

Частный театр на родине создателя первого российского театра (кстати, расположенный неподалеку от этого самого академического Волковского) возник оттого, что бывший актер Юрий Ваксман успел достаточно преуспеть в бизнесе, чтобы вернуться к актерству. А бывший главный режиссер Волковского театра Владимир Воронцов, как и его бывший актер Владимир Гусев, остались без работы. Три года назад в кафе «Актер», принадлежавшем Ваксману, Воронцов поставил свой первый камерный спектакль для двух актеров — Гусева и Ваксмана. Поставил просто так, чтобы посмотрели друзья, но имен-

*Известия — 2002 — 10 марта — С. 8.*



СЕРГЕЙ МАКСИМИШИН

Театр — частное дело

но этот спектакль о конфликте человека и государственной машины (по пьесе американца Питера Суэта «Интервью») обехал потом Москву, Киев, Санкт-Петербург и Екатеринбург, до сих пор собирает в Ярославле полный зал и стал творческим кредо нового театра. По словам Воронцова, он ушел из государственного театра из-за похожего конфликта: «Государственный театр по сути остался все тем же советским учреждением, с сохранившимися от советских времен званиями и прочими табелями о рангах, а для самых заслуженных превратился в богадельню».

Полтора года назад у камерного театра появилась собственная сцена — в зрительном зале бывшего кинотеатра «Арс», где

также разместился Центр современного искусства. Зал рассчитан на сто зрителей. Сейчас в репертуаре четыре спектакля. Помимо «Интервью», это «Моцарт и Сальери» на убогих подмостках конца XX столетия» (автор Владимир Воронцов), «Карета святых даров» (по Просперу Мериме) и «Любо?.. Дорого!» — «бульварные комедии» по новеллам французских авторов. В штате семь профессиональных актеров (плюс еще восемь человек), большинство пришло из Волковского театра. Для части из них, например Татьяны Гладенко (знак заслуженной артистки России ей вручал еще в Волковском театре сам Владимир Путин), заработок в театре является основным — в отличие от зарплаты

преподавателя в театральном институте.

Как рассказал Юрий Ваксман, оплата труда актеров складывается из оклада и гонораров за каждый спектакль: «Мы стараемся давать четыре-пять спектаклей в неделю. Билеты стоят от 60 до 90 рублей, однако для работников бюджетных организаций предусмотрены скидки. Сборы целиком покрывают заработную плату и частично «коммуналку». Остальные деньги, включая расходы на постановки, зарабатываются в околотеатральных структурах: это кафе, бары, система блинных — кстати, в них сейчас размещаются и кассы театра, и его афиши. Помогают и друзья — в том, что касается рекламы, полиграфической продукции. Нас поддержала мэрия, временно освободив от арендной платы. Но ни копейки бюджетных денег театр не расходует». По словам заслуженного артиста РФ Петра Рапчевского, одновременно работающего режиссером на ярославском телевидении, каждый из актеров тоже старается чем-то помочь театру. Сам он, будучи одним из продюсеров театра, обеспечивает его телерекламой, а также подыскивает для артистов дополнительные заработки. «В принципе мы можем целиком рассчитывать на собственные силы, — заверил Юрий Ваксман. — Правда, для областного города желателен зрительный зал немного побольше — примерно на 150 мест».

Ярославль