

Актеры в частном секторе

Гастроли ярославского Камерного театра

Два актера сидят в гримерке и ругаются. Они второй десяток лет подряд играют "Моцарта и Сальери" Пушкина. И снова в зале какие-то солдаты, целующиеся парочки, полубезумный человек из дома престарелых, да еще нагрянула зарубежная делегация. Из-за ее опоздания спектакль задерживается. Объединенный мышами грим. Пыль в гримерке. Идиотское распределение ролей в новой постановке. Бесконечные задержки с ее выпуском. Заштатный театрик.

Как все узнаваемо... Владимир Юсов и Юрий Ваксман играют то, что знакомо любому театралному человеку. Собственно, худрук театра Владимир Воронцов поставил спектакль по пьесе Л. Рокфорта "Представление трагедии Александра Пушкина "МОЦАРТ И САЛЬЕРИ" на обухах подмостках конца XX столетия" как раз о той житейской рутине, которая либо ломает человека, либо заставляет сделать неимоверное усилие и вырваться на простор.

Перед нами – изнанка театра. Тут смешались шикарные костюмы персонажей и невзрачная одежда актеров, эффектные сценические акцесуары и пыльные обломки декораций. Перемена света – и вот наши персонажи уже не в гримерке, а на сцене, и музыка уносит их в мир страстей и грез.

Этот спектакль – объяснение того, почему актер Юрий Ваксман стал бизнесменом, продюсером и создал частный театр, почему сюда пришли из других театров Ярославля несколько ведущих актеров, а худруком стал бывший тлаверж Академического театра им. Ф. Волкова Владимир Воронцов. В конце 80-х Ваксман, тогда игравший в Ярославском ТЮЗе, помогал проводить первый Всесоюзный фестиваль авангардных и экспе-

риментальных театров. Позже, не вынеся рутины постатра, занялся продюсерством. Вместе с актрисой Л. Ковалевой открыл кафе "Актер", быстро ставшее одним из популярнейших в Ярославле. В кафе и родился спектакль "Интервью", поставленный В. Воронцовым по пьесе П. Суэты. Спектакль о противостоянии человека системе. С него начался Камерный театр под руководством Воронцова.

Ярославский Камерный стал едва ли не первым в России частным репертуарным стационарным театром с постоянной труппой. Сейчас здесь – четыре спектакля. Идет работа над пятым. По инициативе театра в городе дважды прошли фестивали камерных театров – "Ярославские театральные Салоны". Актеры Камерного любимы в своем городе – В. Юсов, П. Рабчевский, М. Левченко стали лауреатами Премии им. Ф. Волкова. Сейчас актеры этого театра становятся новыми лицами российского кино и телевидения. Их снимают Усков и Красноярский, Лунгин и Шенгелия.

Вторым ярославцы сыграли в Москве спектакль "Любо? Дорого!..". Постановщик В. Воронцов объединил три достаточно известные французские одноактные "хорошо сделанные пьесы" – "Счастливого Рождества!" П. Барриле, "Пришелец из Рангуна" Ж.-П. Треди и "Любо? Дорого!..". Ги Абекассиса. Их объединяют хлесткий, иронический диалог, виртуозные повороты сюжета и сквозная тема – вечный любовный треугольник. Добротный спектакль в очень лаконичных и стильных декорациях. Такие работы нужны для поддержания зрительского интереса к театру – в форме развлекательного, не очень назидательного, но приятного вечер-



В. Юсов и Ю. Ваксман в сценах из спектаклей "Любо? Дорого!.." (вверху) и "Моцарт и Сальери" (внизу)

него времяпрепровождения, а также для поддержания актерской формы, чтобы "не накапливался жирок". Здесь прежде всего любопытен опыт создания "междугороднего" актерского ансамбля. В "Любо? Дорого!.." вместе с опытными В. Юсовым, Ю. Ваксманом, М. Левченко, П. Рабчевским и молодыми З. Копицовой и К. Силаковым на сцену выходит актриса московского Театра сатиры Н. Карпунина.

Еще одна работа Камерного, сыгранная на гастролях, – "Интервью". В этом спектакле постановщик В. Воронцов предположил и замечательную сценографию. Вытянутое в длину пространство игры словно символизирует долгую жизнь и долгий путь, которым шел к своему прозрению персонаж В. Юсова – старый портной Москвитин. Здесь звучит замечательная музыка композитора А. Долгова. С этим спектаклем театр с успехом побывал в Петербурге, Екатеринбурге, Киеве и уже трижды в Москве.

Каковы же общие впечатления от гастролей ярославского Камерного в Москве? В целом актеры, безусловно, справились с проблемой незнакомой площадки и нашли контакт с публикой. Эти гастроли показали, что на нестоличных сценах много интереснейших актеров средних лет и молодого возраста. И периферийная сцена делает успехи в театральной организации, особенно когда стремится сохранить опыт стационара.

Показали эти гастроли, что нестоличные города и театры в них живут в несколько ином ритме и темпе. Подробная, очень точная актерская игра, добротная режиссура пронизаны идеализмом и наивностью. И в этом есть свое обаяние.

Валерий МОСКВИТИН
Фото С. БЕЛЯКОВА

Кудыкина - до 03 - 13-19 февраля - 1.7