

Наука миротворчества

Проекты Ярославского камерного театра

Дележ наследства – дело вновь актуальное. Это тяжкое моральное испытание показывает: у капитализма будет такое “общее лицо”, каковы лица отдельных свободно хозяйствующих субъектов. И на диво злободневно звучит написанная И.Тургеневым почти полтора века назад фарсово-злая пьеса “Завтрак у предводителя”. По ней поставил спектакль “Русский ланч” Владимир Воронцов в руководимом им ярославском Камерном театре. За острой фабулой режиссер увидел то главное, что терзало автора: наша мучительная неспособность слышать и принимать другого, наше агрессивное неумение жить в мире с окружающими.

Ражий рыжеусый любитель охоты Беспандин (В.Нусов) и его богобоязненная сестрица, тихая вдова Куркина (З.Коплиева), сцепляются из-за наследства так, словно между ними вековая кровная вражда, а не кровное родство. “Пусть берет все!” – машут они в сторону соперника. И тут же каждый требует, чтобы раздел шел в его пользу. Обжора и циник судья (Ю.Ваксман), презирающий всех богатый сибарит – бывший предводитель (В.Григорюк), неотесанный и самолюбивый сосед-помещик (М.Левченко), другой сосед – прихлебатель и пьяница в доме предводителя не способны никого примирить. Ибо чуть что – вспыскивают сами как порох. Все

заносчивы, самолюбивы, и никто никому не верит.

Порой Воронцов ставит комедии чуть тяжеловато. Но эта идет на одном дыхании. Удачно выдержан жанр – иронический фарс. Как сценарист, Воронцов “сочинил” стильный шик дома уездного предводителя дворянства. Эта модная мебель! А огромное окно, куда можно кинуть псам объедки с барского стола! Что за наряды предводителю и его гостям придумала Нинель Теплова!.. Гротескный шик с головой выдает нелепый гонор новоявленных образцов стиля. Да, они лгут и едят по нормам этикета, но что до красоты и чуткости души. Увы.

В очередной раз худрук Камерного театра Воронцов и продюсер, директор и актер Юрий Ваксман удивлены: вроде бы адресовались зрителям “среднего возраста”, но вновь успех снискали и у молодежи. И неслучайно: этот едва ли не единственный в России частный антрепризный стационарный репертуарный театр – пример умного и доброго партнерства.

“Русский ланч” и другие спектакли Камерный везет на вторые гастроли в Петербург – при поддержке “Ярославского землячества в Москве”. Общие проекты задуманы с филиалом Московского театра им. Вл. Маяковского и Экспериментальной группой питерца А.Пруд-

на. С Камерным сотрудничают актриса Московского театра сатиры Н.Карпунина и заммуз Малого театра композитор П.Оберник. Ярославский филиал Союза ветеранов Афганистана – друг театра – обеспечивал компьютерами, оргтехникой и помогал проводить съемки ряда кинофильмов и сериалов (например, съемочным группам К.Серебренникова, П.Шенгелия). К юбилею вывода войск из Афганистана Камерный дал благотворительные спектакли для ветеранов. Ветераны нынешних войн – еще молодые люди, но уже подросли их дети. И эти два поколения, молодых и юных, особенно сочувствуют тем персонажам, кто борется не только с бедами, но и с отчуждением между людьми.

Воронцов говорит: “Мы делаем спектакли о вечных идеалистах, о тех, кто противостоит разрушению. Наши герои – те, кто неустанно ищет выход для себя и для других”.

В “Русском ланче”, правда, невезучий миротворец – предводитель то ли помирает с горя, то ли впадает в сон. Мнитесь ему: у его гроба льют крокодиловы слезы участники тяжбы. “Ан не дожидетесь!” – словно возражает он им своим “воскресанием”. Может, мы когда-нибудь очнемся от застилающей взор и разум тупой и иссушающей агрессивности?

Валерий МОСКВИТИН



Культура. — 2004. —

18–24 марта. — с. 11

Сцена из спектакля “Русский ланч”