

Звезд. прототип - 1994 - 17 февр. - с. 10

Шадринск - город театральный

Вот ведь как бывает: едешь в командировку в неизвестный город без особой на то охоты, а побродив по его старинным улочкам, окупившись в его седую историю уже, с грустью расстаешься с ним, мечтая побывать там снова. Так состоялось мое знакомство с маленьким уютным Шадринском, привольно раскинувшимся на берегу неторопливой Исеты. В городок я влюбилась сразу, как только прошла из конца в конец всю его старую и, слава Богу, пока еще не разрушенную часть. Названия улиц, разумеется, новые - Ленина, Маркса, Р.Люксембург и т.д., а облик их - словно живая история, начавшаяся в 1662 году, когда при «тишайшем» царе Алексее Михайловиче тобольским воеводой дано было распоряжение Юшке Соловьеву строить возле Шадриной заимки на левом берегу Исеты острог. А полустолетия спустя, уже при Петре I, в 1712 году быстро разросшееся поселение получило статус города.

К середине XIX века это был промышленный и культурный центр, известный далеко за пределами региона. Особенно славился Шадринск своей Крестово-Ивановской ярмаркой, третьей в России по значимости после Нижегородской и Ирбитской. И уже в ту пору был построен на территории ярмарки деревянный театр, в котором выступали гастролирующие труппы. Случалось приезжать даже иностранцам. Городская летопись зафиксировала в 1861 году актеров из Берлина и Гамбурга. В самом городе под театры были приспособлены два дома, где играли как приезжие труппы, так и свои любители. А с 1896 года Общество попечительства о народной трезвости открыло постоянно действующий театр со зрительным залом на 400 мест. Вскоре после того и Общество приказчиков открыло свой театр. Маленький Шадринск оказался



жит Мельпомене - здание театра Общества приказчиков. С 1910 года в нем работает Шадринский городской театр.

Конечно, здание старое, требующее капитального ремонта. Но до чего же уютен его небольшой зрительный зал, светлы и просторны фойе, где постоянно размещаются художественные выставки работ преподавателей и учащихся местной художественной школы имени Федора Бронникова, своего знаменитого земляка, где перед началом спектаклей и в антрактах нередко звучит классическая музыка - дуэты, трио - в исполнении преподавателей городской музыкальной школы. И приходящая на спектакли молодежь - студенты Педагогического института, школьни-

зыка, живопись. Устраиваются здесь и детские творческие утренники, когда вся способная ребятня города играет, поет, танцует на сцене театра к радости педагогов и родителей, шпалерами стоящих вдоль стен переполненного юными дарованиями зала. Так с самых младенческих лет подрастающее поколение шадринцев приучается к мысли, что театр - главный очаг культуры города. А все эти благие идеи принадлежат директору театра Борису Константиновичу Солодунину, потомственному шадринцу, влюбленному в свой город, потому что польских революционеров, сосланных в этот край после подавления восстания 1863-1864 гг.

Шадринск дал миру замечательного художника Ф.Бронникова, профессора исторической живописи, члена Товарищества передвижников, чьи картины можно увидеть во множестве музеев самых далеких стран. Большую часть жизни он провел в Италии, но в родной город наведывался, завещал ему 300 своих картин и 40 тысяч на организацию школы рисования. В городском музее полотнам Ф.Бронникова отведен целый зал. А в соседнем зале экспонируются произведения Ивана Шадра, известного скульптора, взявшего псевдоним от имени родного города. В парке создан в его честь мемориальный комплекс: точная копия дома, где он родился, его бюст и самые известные из его работ - «Бульжник - орудие пролетариата» и фигура «Сезонника», моделью для которого послужил отец художника - шадринский плотник Дмитрий Иванов.

Сохранились дома, где родился в 1827 году и провел детство Ф.Бронников, жил известный математик И.М.Первухин, останавливался, приезжая в Шадринск для сбора материалов, Д.Н.Мамин-Сибиряк... Вот уже десяти лет высится на

но церкви. А напротив, через площадь, красуется белый особняк, изукрашенный каменным кружевом, - первый каменный дом, построенный в городе на рубеже XVIII-XIX веков.

На проходящий сейчас фестиваль театров, никогда ранее не бывавших в Москве, привезли свой спектакль «...забыть Герострата!» и шадринские актеры. Они сыграют его 21 февраля на сцене Театра на Малой Бронной. Постановщик Юрий Фараджулаев, не прибегая к аллюзиям, завуалированным намекам, сумел чисто художественными средствами, только через актеров придать действию на редкость современное звучание. Почти не покидая сцену, держит на себе все внутреннее напряжение спектакля, весь его драматический нег. Юрий Максимочкин - исполнитель центральной роли Герострата. Хилый и невзрачный на вид, этот человек в поношенном хитоне оказывается виртуозом интригантства, честолюбцем без границ. В каждую минуту своего сценического существования он разный, меняющийся, как хамелеон, играющий окружающими его людьми, как кукольник марионетками. И все ради одной цели - славы, славы жаждет Герострат. Великолепная актерская работа, умный, тонкий спектакль.

Шадринский спектакль закрывает фестиваль театров из малых городов России, организованный и проводимый Театром наций. Хочется надеяться, что этот «Первый фестиваль» станет добрым началом для показа в столице и других театров из российской глубинки, ибо города по своим масштабам могут быть большими и малыми, а искусство бывает только большим и истинным, иначе оно уже не искусство.

Н. БАЛАШОВА

На снимках: сцена из спектакля «...забыть Герострата!»