

«ТЕАТРАЛЬНАЯ ВЕСНА» - 82



В самом названии традиционного фестиваля самодеятельных артистов «Театральная весна» есть связь не только со временем его проведения, но и со стремлением молодых открыть, нащупать свою, нетронуемую тропинку в искусстве.

К такой попытке можно отнести и спектакль театра Читинского пединститута «Круг», посвященный творчеству Владимира Высоцкого. Сегодня его посмотрели многие молодые читатели, о нем говорят и спорят.

Потери и приобретения

Как жить? Какие ценности отстаивать? Какой счет предъявлять самому себе? Вопросы, особенно волнующие молодых.

Поэтому так горячо они взялись за создание спектакля о Владимире Семеновиче Высоцком. Ведь в его творчестве и в жизни эти вопросы всегда были на первом плане.

Можно написать увлекательный рассказ о том, как студенты готовили сценарий, находили неожиданных друзей и союзников — это певица Елена Камбурова, студенты Улан-Удэнского института искусств, тоже захваченные идеей создать спектакль по песням Высоцкого, и московские друзья поэта.

Студенты очень долго не могли найти форму спектакля. Но однажды Михаил Чумаченко принес собственные стихи, связывающие между собой разрозненные воспоминания друзей поэта, его то-

варищей по театру. И тогда студенты решили: он выстрадал право вести спектакль.

Так появился первый вариант спектакля, посвященного памяти Высоцкого. В зале звучали записи песен Высоцкого, а на экране менялись слайды. Горы, истребитель, пикирующий в огонь, фронтовики, пришедшие на встречу в День Победы...

На сцене — актер, ведущий доверительный разговор со зрителем о судьбе поэта, его ответственности перед людьми.

Студенты сумели показать Высоцкого-лирика, Высоцкого-романтика. Рассказали о самом сокровенном в его творчестве.

Спектакль разделен на циклы, рассказывающие о стихах и песнях Высоцкого, посвященных войне, его работе в театре.

Спектакль приобрел зрелищность. Одного ведущего сейчас заменили другие участники студии. Особенно выразителен в этой роли Володя Колесников. В его исполнении стихи Высоцкого приобретают силу и зримость.

Студийцам особенно удалось две части: «Звезды» и «Мы — актеры».

Но из спектакля — и это главная, незаполнимая потеря — ушла песня.

Хочу здесь привести слова Владимира Высоцкого. Выступая в «Кинопанораме», он говорил: «Я работаю над авторской песней. Это всегда со мною, скребет, просится вылиться на бумагу. И если положить на чашу весов авторскую песню и все остальное — мою актерскую работу, съемки на телевидении, концерты... то первое перевесит».

РЕЦЕНЗИЮ ПИШЕТ ЗРИТЕЛЬ

Н. ВАСИЛЬЕВА.

Говорить о творчестве В. Высоцкого, тем более толковать его, очень сложно. Песни его одинаково близки и понятны ученому и колхознику, седому ветерану и школьнику. Эта многогранность — свойство подлинного таланта, а подлинный талант часто идет впереди современников, видит дальше их. И судить

ни. Этот, на мой взгляд, непреложный закон «круговых» заблудил. Песни — только в исполнении Высоцкого! Если их поет другой, а тем более читает как стихи, они перестают звучать. Это явление, во многом необъяснимое, замечено давно. Отошли от этого

ным врагам, сильным противникам.

Итак, можно констатировать: по форме подачи спектакль не завершен. Может быть, утверждение покажется спорным, но тем не менее считаю, что песни Высоцкого не нуждаются в сценических иллюстрациях. Они сюжетны сами по себе, и всякое сопро-

А так ли надо говорить?

о нем можно только по прошествии времени, взгляды ваясь в сотворенное сквозь увеличительное стекло человеческой памяти, сквозь призму накопившихся суждений.

Спектакль «Нерв», поставленный студентами пединститута в молодежном театре «Круг», — хоть и смелая, но все же лишь попытка понять Высоцкого и донести свое понимание до зрителя. Попытка интересная, но с недочетами.

Прежде всего о поэте должны рассказать его песни, в авторском, разумеется, исполнении. И воспоминания людей, близко знавших его при жизни

положения — и потерялся настрой, спало в зале напряженное внимание, которое всегда вызывает рвущийся, пульсирующий голос Высоцкого.

Если бы только это! В иные моменты хотелось выкрикнуть из зала: «Бережнее, ребята, бережнее!» Надо ли, действительно, так упрощать? Нужна ли эта лобовая, отдающая пресловутыми голубками изловских открыток символика «Влади + Высоцкий»?

Или «Интервью». Интервью слишком уж несерьезны. Че легкомысленным демагогом так решительно отвечает Высоцкий, а умным и ковар-

вождающее их действие, тем более в нашем случае, не всегда органично, лишь распыляет внимание зрителя.

Все сказанное ни в коей мере не умаляет того, что продавали «круговцы» во главе с Михаилом Чумаченко. Творчество их — настоящее подвизничество. Силами ребят собран богатейший материал, не вызывает сомнений подбор песен и стихов Владимира Высоцкого.

Вот только не смогли студийцы выдержать страстного, доходящего до критической точки, накала, свойственного всему оставленному нам Высоцким наследию.

Л. ИВАНИЦКИЙ.