2 МАР 1975

УРАЛЬСКИЙ ЛЕС.

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА...

Рассказ о театральной студии
Дворца культуры Челябинского
завода металлоконструкций

В сентябре 1971 года в школах Ленинского района Челябинска, клубах (на самых людных местах, где обычно расклеивают афиши, плакаты, объявления) появились большие листы с призывным заголовком: «Объявляется набор...».

Кто из девочек и мальчишек не мечтает стать артистом? И желающих в детскую театральную студию Дворца культуры завода металлоконструкций было больше чем достаточно. Отобрали самых способных, но главное испытание было впереди — это добросовестный труд.

А осенью семьдесят четвертого во Дворце культуры завода металлоконструкций проводился второй набор в детскую театральную студию. Вновь было шломячество. На этот раз принимались почти все, так как Татьяна Ивановна знает по первому набору, что не все выдержат обычных репетиций, появятся разочаровавшиеся, скучающие. Ведь кое-кто идет за большим: сразу выступать на сцене, обязательно в главном роли, и принимать шум рукоплесканий, гром оваций и цветы.

Обучение начиналось с малого: проверялось внимание, усваивались необходимые понятия (комедия, драма, трагедия, группы ассоциаций), упражняли язык скороговорками, учились неслышно ходить по сцене и за кулисами. Некоторые занятия по отработке мастерства актера, постановке голоса, сценическому движению проводил актер Челябинского драматического театра, заслуженный артист РСФСР П. И. Кулешов.

Ныне прежняя детская театральная студия переросла в юношескую, но руководитель неизменный — Татьяна Ивановна Солярова, и работает она уже с тремя театральными группами: это народный театр, старшая театральная студия и младшая.

Из первого набора остались верны театру 28 человек. Из них 17 человек перешли в народный театр, занимаются в юношеском театральном студии, пять парней служат в рядах Советской Армии, двое учатся в Челябинском институте культуры, два студийца поступили в Ярославское театральное училище. Наташа Хромцова — во ВГИК. Но где бы ни были ребята чем бы ни занимались, студию они не забывают, приезжают в гости, пишут письма из других городов, ведь здесь остались друзья. Татьяна Ивановна, три года интересной студийной жизни. А за тремя этими годами восемь спектаклей. Среди них «Сказка моей жизни» Андерсена, «Мнимый рогоносец» Мольера, «Красная шапочка» Перро, комедия «Любовное квинто» — зачетный спектакль студента Челябинского института культуры Рачинского был принят на «отлично». Восемь спектаклей за три года — это много.

При работе над спектаклем, чтобы подвести будущего исполнителя к образу, который ему предстоит играть, Татьяна Ивановна давала такое задание: ребята писали биографии своих героев, добивались до истоков черт их характеров. Здесь нет пустого зазубривания ролей. Чтобы облегчить работу над спектаклем, на каждой репетиции ребята ставят этюды, импровизируют. Последний спектакль старшей театральной студии называется «Барабанщица». Действие происходит во время Великой Отечественной войны в городе, оккупированном фашистами. Главное действующее лицо — девушка-подпольщица Нина. Всего несколько сцен в спектакле, где город бомбят, но чтобы герои постоянно ощущали напряженность обстановки военного города, в течение репетиции «бомбежку» вводят много раз.

Репетиции спектаклем проходят всегда интересно, увлеченно, с азартом.

Однажды во время одной из весенних поездок в лес кто-то предложил провести репетицию прямо здесь, в лесу, без костюмов и декораций (готовилась тогда в студии спектакль «Ромео и Джульетта»). И то ли весна подействовала, то ли помолодевший лиственный зеленый лес, но репетиция прошла на удивление хорошо. По поляне бегали счастливые Ромео и Джульетта, дрался Тибальт. Им было не до зрителей. А людей собиралось все больше и больше (кроме студийцев, в лесу оказались и другие отдыхающие). Они, как замороженные, смотрели на ребят, и, видимо, даже не замечали что перед ними Джульетта с прической «гаврош» а Ромео — в джинсах...

Десятки юношей и девушек, девочек и мальчиков нашли себя, открыли то чего, может быть, не увидели бы никогда, не будь во Дворце культуры завода металлоконструкций замечательного руководителя театральной студии, требовательного, строгого, все понимающего человека Татьяны Ивановны Соляровой. Пусть они не станут известными артистами, но здесь они полюбили театр, научились понимать прекрасное, ценить упорство, уважать труд. Это ли не главное?

Об интересной жизни и нелегком труде театральной студии Дворца культуры завода металлоконструкций можно много рассказывать. Но лучше, как говорится, один раз увидеть. Последняя работа старшей группы — премьера спектакля «Барабанщица» состоится в марте, а спектакль младшей студии «Все не так просто» — в апреле. Приезжайте и посмотрите сами, что могут ребята.

Е. ЧЕРНАКОВА,

толяр.