



Первый Европейский фестиваль современного танца в Москве

Календарь: 1999. 9-15 сент. с.10

Московский академический музыкальный театр им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко, Правительство Москвы, Немецкий культурный центр им.Гете, Британский совет, Французский культурный центр, посольства Балтии и Голландии, Еврейское сообщество, Культурная программа "Сименс" проводят с 5 по 18 октября 1999 г. Первый Европейский фестиваль современного танца в Москве.

Это первая крупная культурная акция, проводимая таким представительным составом учреждений. Фестиваль современного танца — традиционный способ знакомства зрителя с этим видом искусства, приобретающим все большее значение в мире. В последнее время его активно осваивает и Россия. Естественно, учреждения надеются, что эта традиция укоренится и в нашей стране. Тем более что начало ей должны положить мастера действительно экстра-класса.

Помимо выступлений европейских трупп, в программу фестиваля включен гала-концерт, в котором выступят лучшие российские коллективы из Москвы, Перми, Екатеринбурга, Санкт-Петербурга, Челябинска и др.

Очень важная составляющая фестиваля — уникальные мастерские современного танца — мастер-классы, которые пройдут под руководством ведущих мастеров — участников фестиваля, педагогов и танцовщиков. В течение двух недель двести молодых российских артистов будут овладевать техникой и композицией модерн-данса "из первых рук".

Завершит фестиваль научно-практический форум — симпозиум — с участием ведущих европейских экспертов в области современного танца. Специалисты будут обсуждать вопросы соотношения традиции и современности в танце, отношение современного танца к балету. "Сохранение и отрицание традиций классического балета в современном танце" — так сформулирована концепция самого фестиваля. В рамках симпозиума будут организованы видеопозаисы последних работ лучших хореографов мира, серия "круглых столов" и творческих встреч.

Фестиваль призван привлечь внимание российской общественности к современному танцу как особому виду искусства, помочь организовать в России необходимые для постановки и показа спектаклей структуры и установить контакты с международной танцевальной сценой.

Первый Европейский фестиваль современного танца в Москве проводится при участии Союза театраловых деятелей РФ, Министерства культуры РФ. Информационную поддержку осуществляют ВТРК, газеты "Известия", "Культура", "Неделя", "Независимая", радиостанции "Эхо Москвы", Радио 7 "На семи холмах" рекламного агентства "Искра-сервис". Спонсор фестиваля — компания "Сименс".

Предварительная афиша

7 октября — "РАЙ" (Paradis). "Компания Монтальво — Зрелье" (Франция) — в помещении Музыкального театра им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко.

9 октября — "ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ" (Open Sky) — 4 одноактных балета. "Балет Фрайбург" (Pretty Ugly), труппа Аманда Миллер (Германия) — в помещении Музыкального театра им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко.

10 октября — "She was and she is, even" (Она была и есть, даже так). "TROUBLEEYN", труппа Яна Фабра (Бельгия) — в помещении Театра им.Моссовета, сцена "Под крышей".

11 октября — "The very salt of honour" (То самое почетное место). "TROUBLEEYN", труппа Яна Фабра (Бельгия) — в помещении Российского Молодежного театра.

12, 15 октября — "Ученые вещи" (Damaged Goods), проект "Crash Landing — Москва", хореограф Мар Стюарт (Германия) — в помещении Музыкального театра им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко.

13 октября — Гала-концерт "Русский вечер" в помещении Театра им.Моссовета.

14 октября — "Красный бер", "Глубокий порез", "Внезапный выход", ("Red Run", "Roughcut", "A Sudden Exit"), труппа Ричарда Олстона (Великобритания) — в помещении Музыкального театра им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко.

16 октября — "ЭКСТРА ДРАЙ". Труппа Эмио Грело (Голландия) — в помещении Театра им.Моссовета, сцена "Под крышей".

17 октября — "Обман зрения", "Старик и Я", "Ухожу один" ("Trompe L'oeil", "The Old Man and Me", "A Way A Lone").

18 октября — "ЭКСТРА ДРАЙ". Труппа Эмио Грело (Голландия) — в помещении Театра им.Моссовета, сцена "Под крышей".



Сцена из спектакля "Река" Е.Панфилова

Челябинский театр современного танца

Художественный руководитель — Владимир Пона. Хореограф, педагог — Ольга Пона.

"Челябинский театр современного танца" основан в 1992 году, переименован в 1997-м, является одним из немногих в России профессиональных театров, работающих в этом направлении. Он уже имеет творческую личную самобытность репертуара, известность. В его репертуаре одноактные спектакли и постановки, известные в России и за рубежом (Витебск-92 и 93; Москва-93; ADF-98 (США); Гдыня-97 (Польша); Таллинн-96 и 98; Вильнюс-98). В марте 1998 года труппа выступила на фестивале "Новая Россия — Душа в движении", прошедшем в столице Дании Копенгагене и двух шведских городах — Мальме и Гетеборге. Александр Кукин — основатель театра, хореограф и танцовщик — обучался в США и Европе, участник лабораторий международных хореографов ADF, обладатель специального приза жюри Витебского международного фестиваля "За развитие новых путей в современной хореографии". В гала-концерте показывается отрывок из спектакля "Ты есть у меня, или тебя у меня нет".

Театр танца Александра Кукина

Художественный руководитель, хореограф — Александр Кукин. Театр Александра Кукина был основан осенью 1991 года ставшей первой зарегистрированной труппой танца модерн в России. Направление, которое придерживается труппа — постмодерн — базируется

на двух главных идеях: постоянного развития собственного танцевального языка и равновесия между творческой активностью и творческим совершенством. Работы труппы имеют скорее эмоциональную, нежели драматическую подоплеку. Поэтому обычно труппа не использует декорации или текст, основное внимание уделяется собственно танцу. За свою почти семилетнюю историю Театр танца Александра Кукина выпустил 7 программ, дал более 60 представлений в Петербурге и за его пределами, а также участвовал в ряде фестивалей современной хореографии как в нашей стране, так и за рубежом (Витебск-92 и 93; Москва-93; ADF-98 (США); Гдыня-97 (Польша); Таллинн-96 и 98; Вильнюс-98). В марте 1998 года труппа выступила на фестивале "Новая Россия — Душа в движении", прошедшем в столице Дании Копенгагене и двух шведских городах — Мальме и Гетеборге. Александр Кукин — основатель театра, хореограф и танцовщик — обучался в США и Европе, участник лабораторий международных хореографов ADF, обладатель специального приза жюри Витебского международного фестиваля "За развитие новых путей в современной хореографии". В гала-концерте показывается отрывок из спектакля "Эксперимент".

Провинциальные танцы

Хореограф — Татьяна Баганова. В 1992 году из д.Архангельск-Екатеринбург возникло название нового театра "Провинциальные танцы". Находясь свой путь, театр мог рассчитывать лишь на опыт и интуицию, так как информации о развитии этого вида современного искусства, очень популярного на Западе,

но почти не практикуемого в нашей стране, у него не было. "Эстетика Танца" основана на жестком подчинении внешнего движения движениям внутренним. Синтез музыки, движения, выразительности актеров, света, костюмов, управляемых единой художественной идеей, — вот главные принципы "Устойчивости" компании. Каждый, кто работает, может предлагать свои творческие идеи. Они обсуждаются труппой и собираются в единый спектакль. Это может быть большое действо, а может быть калейдоскоп лаконичных миниатюр. "Провинциальные танцы" — один из первых авангардных коллективов постсоветской России и наиболее близкий из всех трупп России к театальному авангарду. Театр приглашался на различные международные фестивали и конкурсы, где работы компании были отмечены премиями: "Международный конкурс танца" в Париже (1992 год — Гран-при); "Международный фестиваль современной хореографии" в Витебске (1992 год — 3-я премия, 1993 год — специальный приз); "Международный фестиваль солистов и малых групп" в Казани (1994 год — Гран-при); Конкурс молодых балетмейстеров в Ганновере (1994 год — 1-я премия). Летом 1993 и 1994 годов труппа проходила 6-недельную стажировку на базе "American Dance Festival" (ADF) в городе Дареме (Северная Каролина, США). В этом году Татьяна Баганова приглашена на ADF в качестве хореографа. За время существования у компании сложились культурные связи с США, Францией, Германией, Швецией, Голландией, Испанией.

В гала-концерте показывается отрывок из спектакля "Свадьба".

Балет Евгения Панфилова

Художественный руководитель, хореограф — Евгений Панфилов.

В 1989 году на базе Первой областной филармонии Евгений Панфилов создает профессиональный театр танца модерн "Эксперимент", реорганизованный позже в театр "Балет Евгения Панфилова" — первый в России частный театр. Е.Панфилов впитывает в себя опыт предшествующих поколений и мастеров, своих учителей, оставаясь при этом человеком своего времени, художником-новатором, не замыкая свое творчество рамками существующих танцевальных систем. Его театр смело можно назвать авторским. Е.Панфилов за свою творческую деятельность поставил свыше 45 балетов и 70 миниатюр. Его работы свидетельствуют о незаурядности таланта, его способности, его творческом росте, совершенствовании балетмейстерского и сценарного мастерства. Е.Панфилов не только сочиняет хореографический текст для своих спектаклей, разрабатывает их режиссерские решения, но и является автором сценариев и сценографии. В результате плодотворной деятельности Е.Панфилова в его театре в течение одного театрального сезона появляются, как правило, 4-5 новых спектаклей.

Балетмейстерские работы Е.Панфилова удостоены премии "Золотой приз" на конкурсах современного балета в Перми, Таллине, Владивостоке, Санкт-Петербурге, Витебске. Он стал лауреатом Всесоюзного конкурса балетмейстеров в Москве, лауреатом международных конкурсов "Аребек-92, 94" и Конкурса современного балета в Париже. Он получил полное зрительское признание в Марокко, Германии, США, Франции, Польше.

В гала-концерте показывается отрывок из спектакля "Река".

Театр "Класс экспрессивной пластики"

Художественный руководитель — Геннадий Абрамов.

Создан в 1990 году балетмейстером Геннадием Абрамовым в составе Московского театра "Школа драматического искусства" режиссера Анатолия Васильева как экспериментальный курс подготовки актеров пластической импровизации. В 1992 году "Класс" зачислен в актерский состав Театра "Школа драматического искусства". Войдя в состав "Школы", "Класс" продолжает экспериментировать как в определении театра пластической импровизации, так и в поисках сценических форм представления актерской импровизации. "Класс", участвовал в постановках А.Васильева на сцене театра "Антоний" в Риме (1993 год), гастролях в Екатеринбурге с импровизацией на тему пьесы 3.Мюссе (1994 год); турне "Класса" по Австрии — спектакль "Менсезоны", по отзывам прессы,

установил рекорд посещаемости (1995 год), выступление "Класса" на фестивале НОМО NOVIUS в Латвии — спектакль "Менсезоны" — признано событием фестиваля. "Класс" проводит показательный классурок "музыкально-пластической композиции" (1995 год), выступление "Класса" на фестивале "Театральные опыты" в Челябинске (1995 год), немецкий хореограф Саши Вальц ставит в "Классе" московскую версию своего спектакля "Улица Кооманов" (1997 год), актеры "Класса" участвуют в постановке Саши Вальц "На земле" (в постановке занято 12 актеров из 5 стран, 6 — из "Класса", 1998 год).

"Класс экспрессивной пластики" Геннадия Абрамова выходит из состава Театра "Школа драматического искусства" в качестве самостоятельного театра (труппу составили 20 актеров, 1999 год, 7 марта — премьера спектакля "Кровать", 20 марта — показ на фестивале "Новый танец" в Вильнюсе спектакля "Кровать", гастроли "Класса" в Берлине на сцене театра "Sophiensaele" — 22 — 28 марта 1999 года).

Театр танца "Эльта"

Художественный руководитель — Ирина Мокина.

В 1989 году была организована студия эстрадного танца, коллектив которой позднее начал работать в области модерн-данса. В 1993 году коллектив получил статус современного театра танца "Эльта". Лауреаты фестивалей танца: 1-я премия — Ярославль (1992), Старый Оскол (94), Тамбов (97), Пинск (93, 99) 2-я премия — Саранск (98), Гран-при — Рязань (92, 96), Пинск (93, 94, 96), Сочи (93), Саранск (93). В гала-концерте показывается отрывок "Глаз" из спектакля "Торжественный".

Труппа "Nota Bene"

Хореограф — Валерий Архипов. Режиссер — Александр Корженков.

Труппа была основана 6 февраля 1989 года для реализации авторской идеи — постановки драматического балета. Премьера состоялась 11 июня в рамках фестиваля "Навстречу Первому Европейскому фестивалю современного танца в Москве". В этой работе использовалась музыка Тома Вайтса. Близкий по духу режиссер — Боб Фосс. Валерий Архипов — главный балетмейстер Театра Сатирикон. Постановщик "Сатирикон-94" (94), "Ромео и Джульетта" (95), "Трилогия о любви" (96), "Жак и его господин" (97), "Музыкальный сезон" (98), постановщик танцев на телевидении с 1993 г. Александр Корженков — заслуженный артист России, актер и режиссер Театра Сатирикон. Постановщик "Великолепный романс" (95), Австрия, Заальбург, театр "Eisbachbühne" — Тироль, или Златые и южные (94), "Золотая карьера" (95), "Сирена де Баржарк" (99).