

Смотры

◆ К 125-летию А. П. Чехова

«...КАК ДЛЯ АСТРОНОМА

ЗВЕЗДА»

О ПОЕЗДКЕ ТЕАТРА «МАНЕКЕН» В ТАГАНРОГ

Архим. событием на Всероссийском смотре спектаклей драматических, музыкальных и детских театров, посвященном 125-летию со дня рождения А. П. Чехова, который проводился на родине писателя в Таганроге, стало выступление народного студенческого театра «Манекен» Челябинского политехнического института.

Уральцы вынесли на суд таганрожцев и гостей города (в торжествах приняли участие чеховеды Москвы, Ленинграда, Ростова; других городов страны, делегации театральных обществ Болгарии, Венгрии, ГДР, Чехословакии, Финляндии) сценическую композицию по произведению А. П. Чехова «Моя жизнь» (История одной болезни в нескольких ситуациях и положениях).

— Обращение нашего коллектива к творчеству Чехова не случайно, — сказал перед спектаклем художественный руководитель театра заслуженный работник культуры РСФСР Анатолий Морозов. — «...Для людей, посвятивших себя изучению жизни, я так же нужен, как для астронома звезда», — говорил А. П. Чехов. Звезда его творчества осветила перед нами вечные проблемы самосовершенствования человека, поиска им смысла жизни, и это не могло не сказаться на нашем выборе.

Творчество Чехова не уместилось в традиционные рамки, до него литература не знала метода, который бы позволял анализировать мимолетные черты течения бытия и в то же время давал бы полную, эпическую картину жизни. Александр Морозов со своими единомышленниками подошел к созданию спектакля, основываясь на поэтике Чехова. К обобщению, символу тягостной и сиротничьей рошени спектакля (Валентин Александров): перед зрителем одновременно предстает большая палата, комната чиновника, город прошлого столетия — «город лавочников, трактирщиков, канцеляристов,

ханжей, ненужный бесполезный город, о котором не пожалела бы ни одна душа, если бы он вдруг провалился сквозь землю». Это психологическое пространство наполнено бесконечно сложной жизнью, борьбой за место под солнцем, разбитыми надеждами, страхом, молчаливой мукой.

Работая над спектаклем, А. Морозов исходил из: замечания Чехова, что «в искусстве, как и в жизни, ничего случайного не бывает». Он нашел способ воссоздания неустroенной, быстро меняющейся жизни: множество объектов, сливающихся в единый луч. И луч этот высвечивает перед нами жизнь, идущую от начала к концу. Для всероссийской сценики — доктора Регина (А. Морозов), Громов (Ю. Бобров), Невесты (Л. Якимова) страда парестея быть вынужден, посторонней человеку силой. Они уходят от нее в той мере, в какой сами же ее создают. Но они бессильны вырваться из зловещей жизни, в которой ничего у человека нет, кроме, бессильной борьбы своей жизни. За счастье надо бороться, но бороться можно ради него надо прилагать усилия, чтобы не сделаться с совестью. А Морозов психологически точно показывает, как в Регине шаг за шагом уходит что-то важное, глубоко человеческое, уходит, опустошая душу, подталкивая ее на край гибели.

Чехову принадлежат удивительные слова о человеке, в котором все должно быть прекрасно — и лицо, и одежда, и душа, и мысли. Люди вообще не могут быть маленькими. И Чехов изобра-

жал не «маленьких людей», а то, что мешало им быть большими — изображал маленькое в людях. С этих позиций и исходил Валерий Жеребцов, Александр Березин, Наталья Козлова, Геннадий Зайцев, Владимир Тотовцев, Геннадий Ефименко, Виктория Морозова и другие участники спектакля, создавая образы чеховских героев.

«Пусть грядущие поколения достигнут счастья, но ведь они должны же спросить себя, во имя чего жили их предки, во имя чего мучились», — помнил А. П. Чехов в своей записной книжке: Спектакль «Моя жизнь» — удачная попытка откликнуться на этот призыв замечательного русского писателя.

К «последнему» списку «Манекена», а он является лауреатом премии Ленинского комсомола (1979 год), I Всесоюзного фестиваля студенческих, эстрадных театров (1980 год), Международных фестивалей студенческих театров в Польше, Югославии, Чехословакии — добавился еще одна строка: «Лауреат Всероссийского смотра спектаклей драматических, музыкальных и детских театров, посвященный 125-летию со дня рождения А. П. Чехова». Жюри смотра вручило Челябинскому студенческому народному театру Диплом Министрства культуры СССР и правления ВТО, отметив при этом, что подобной награды обычно удостоиваются лишь профессиональные коллективы. Однако спектакль челябинцев «Моя жизнь» ярко доказал высокий, по-настоящему профессиональный уровень режиссерского и исполнительского мастерства, успешного творческого поиска, став настоящим праздником всех, кто любит творчество великого писателя.

В. ПОРОШИН,
сотрудник газеты «Таганрогская правда»