

ЭНЕРГИЯ НЕ ИСЧЕЗАЕТ

Завершился фестиваль «Театральные опыты-88»

Пожалуй, в культурной жизни Челябинска давно не было такого яркого, запоминающегося праздника. Он значительно корректировал челябинские ритмы многих челябинцев в эти девять дней—надо было обязательно посмотреть хоть какой-то из 18 спектаклей фестиваля, а это было совсем не просто, так велик был интерес к ним. Может быть, неожиданно даже для самих организаторов на глазах выросло значение этого события: от простого показа спектаклей молодежных театров страны, привезенных на постановки челябинского «Манежника»,—до первого в стране фестиваля молодежных театров международного статуса, ведь в нем впервые в СССР принимали участие театры из Чехословакии и Польши.

Волнение в ожидании встречи с прекрасным, чувство причастности к чему-то очень значительному, что совершается на глазах, достигло особенной высоты на праздничном вечере, посвященном 25-летию театра «Манеж».

...В актовом зале политехнического института, как говорится, всегда было «блоку уласть». К такой обстановке здесь привыкли, когда на сцене «Манеж». Приехавший на юбилей один из основателей студийского театра режиссер Б. Морозов вспомнил: бывало, тяжелые дубовые двери не выдерживали напора жаждущих попасть на спектакль.

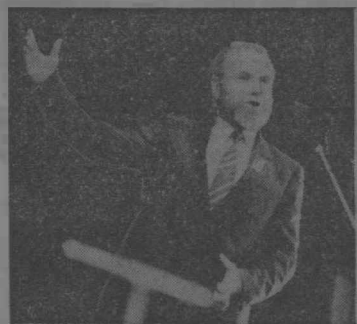
Но сегодня—публика особенная. Преподаватели института, студенты, общественность города, гости из разных городов страны, родные, друзья... И конечно же, все три поколения манежников. Над сценой среди десятков старых афиш, в которых как бы сконцентрировалась история театра, большое полотно—«Театральные опыты-88». Микрофоны, софиты, телекамеры... Фоторепортеры выбирают удобную позицию, телеоператоры занимают места...

На сцене режиссер «Манеж» Ю. Бобков. Он приглашает собравшихся как бы пережить семейный вечер «Манежника», составленный из фрагментов старых и новых спектаклей. Звучит музыка и спектаклю «Наш городок», и на сцену один за другим поднимаются артисты.

Городок «Манежане»... Он так уж мал и вовсе не такой провинциальный, о чем действительно отрывки из спектаклей богатого репертуара «Манежника», показанные на вечере.

Встреченный овацией зал, на сцену поднимаются А. Морозов, бессменный, четверть века руководивший «Манежником» и поставивший в нем 25 спектаклей.

— Это счастье, что все 25 лет мы встречали поддержку и в институте, и в городе,—говорит он.—Конечно, были сложности, и в самом начале мы даже не помыслили, что когда-нибудь придет этот день. В пору детства, когда театр делал не спектакль, а миниатюры, президиум ректор ЧПИ В. В. Мельников поставил перед нами задачу—подняться на высоты творчества, готовиться в дальнюю дорогу. И она состоялась, и



дорога этой, как поется в нашем театральном гимне, не видно конца. Все было на этом пути, кроме одного,—«проходных» спектаклей. Я часто думаю: почему «Манеж» возник именно в политехническом институте? Почему политехникам понадобился он? Мне кажется, потому, что воспитание технически рационального мышления и потребности в гуманистическом начале порождают новый подход к пониманию задач искусства.

Эту мысль А. Морозова подержал в своем приветственном слове театру ректор ЧПИ Г. П. Вяткин.

— Меня часто спрашивают,—сказал он,—почему ЧПИ берет за не свойственные его профилю разработки, например, вопросы хранения топлива или поиски в области радиотехники? Отвечают: находятся силы. И не в последнюю очередь потому, что есть в нашем институте такой театр, как «Манеж».

Много слов благодарности было сказано театру на юбилейном вечере. По традиции были грамоты, ценные подарки. Областной совет профессоров перечислил «Манежу» десять тысяч рублей—прекрасный подарок и показатель действительного признания ценности театра, действительной помощи ему не в словах. Да, влияние «Манежника» в городе велико, и тем ценнее, что распространяется оно на молодежь в условиях развивающегося прессыга массовой культуры». Запомнились в

связи с этим слова Б. Морозова на вечере:

— В этих институтских стенах нас учили, что энергия не исчезает. Духовная энергия—тем более...

Фестиваль много дал не только нам, зрителям. Можно с уверенностью сказать, что он стал творческим стимулом для «Манежника», дая ему театров, что приехали на его праздник. До поздней ночи в актовом зале «Манежника» обсуждались постановки, кипели страсти, разгорались споры, словом, наблюдалось все то, что и называется жизнью. Не случайно уже после этого вечера на обсуждении моноспектакля «Нестел черед» Иванского молодежно-политехнического театра, режиссер этого театра Р. Гринберг сказала, что она позвонила «Манежу» после того, как увидела такое внимание общественности города к фестивалю и театру, что прошедший фестиваль был высоким интеллектуальным и эмоциональным уровнем, что это—подвиг «Манежника».

С этими словами можно согласиться. Манежников, политехников, все, кто помог театру, сумели подготовить премьеру «Перлмутровой Зинаиды» М. Роцина, решить тысячи организационных вопросов до и во время фестиваля. Огромную помощь оказал ректор ЧПИ Г. П. Вяткин, проректор института Р. Х. Гибридулин. Конечно, многое могло быть сделано на фестивале лучше, в частности, раз-

мещение участников фестиваля, распределение билетов (не были удовлетворены заявки профкома ЧПИ). Все это можно отнести на счет слова «опыты» из названия фестиваля.

В связи с этим хочется заметить, что сейчас, когда финансовую сторону организации праздника может взять на себя областной молодежный центр «Молодита» (конечно, не разумных, творческих, а не делаческих условиях), фестивалю бы в Челябинске статус традиционным, а встречи зрителей с «Манежником»—более частыми. Наша газета уже ставила вопрос о необходимости нового статуса театра, большей его профессионализации в плане организационного существования. На недавней конференции Челябинской организации Союза театралов делегаты эта мысль нашла поддержку. Нынешний фестиваль стал, пожалуй, самым весомым аргументом за то, что есть все условия—и внешние, и внутренние—для перехода «Манежника» в новое качество. Будет ли так—посмотрим.

Фестиваль завершился. До новых встреч!

Л. ЦИНГУЕВА,
Л. ЛЕОНОВ.

НА СНИМКАХ: выступают основатель «Манежника» А. А. Морозов; сцена из спектакля «Перлмутровая Зинаида»; выступают вместе несколько поколений театра «Манеж».

Фото А. ЧУНОВА.