

# ВЫПУСК

## ФЕСТИВАЛИ

# В гостях у «Манекена»

Знаменитому «Манекену» — театру Челябинского политехнического института исполнилось 25 лет. Он подошел к своему юбилею с ощущением необходимости серьезного дела и завалил на плечи груз, казалось бы, непосильный — стал инициатором и организатором фестиваля молодежных театров-студий.

На день рождения «Манекена» приехали театры из Свердловска, Воронежа, Иванова, Ижевска, Кемерово, Глазова, Ленинграда, Москвы, из маленького грузинского города Сигнахи, из словачкой Трнавы, из польского Закопане. Работы пятнадцати коллективов просмотрела сильная бригада «судей» (критики и режиссеры из Москвы и Свердловска).

Афиша фестиваля была разнообразной. От Шекспира и Беккета до собственного творчества. А. Сухово-Кобылина, Н. Эрдман, М. Цветаева, Ю. Олеша, Е. Шверц, А. Володин, Н. Думбадзе, А. Казанцев, С. Злотников...

Любимцами фестиваля стали Свердловский молодежный камерный театр, отлично поставивший «В ожидании Годо», польский Театр имени С. Виткевича, сыгравший «Доктора Фауста» К. Марло, грузинский

народный театр из Сигнахи, показавший пьесу Г. Батиашвили по произведениям Н. Думбадзе «Если б небо было зеркалом».

Но доброжелательный челябинский зритель не был наивно щедрым в своем гостеприимстве: «работал» под стать жюри, только принципиальную оценку выражал иначе. «Гамлет» ленинградского театра «Четыре окошка» игрался под занавес при почти пустом зале. Слишком уж очевидными были намерения осовременить пьесу, слишком прямолинейной оказалась эстетика спектакля. Уважительно, но сдержанно смотрели весьма неглубокую, «разговорную» пьесу «Любители», поставленную гостями из Трнавы. Так же смотрели спектакль ижевского СТЭМа, который был сыгран чисто и азартно, но возвращал зрителей к репризным приемам СТЭМов 60-х годов и показался «музейным», «заповедным».

Но заповедность заповедности рознь. На моноспектакль ивановцев «Настал черед» по произведениям М. Цветаевой (композиция, сценография и постановка Р. Гринберг) некоторые тоже шли, как в заповедник, памятуя о давней уже популярности поэтических компо-

зиций. Но смысловая емкость сценария, аскетичная и тонкая режиссура, страстная игра талантливой Надежды Романовой наполнили зрителей сегодняшним ощущением любви поэта.

«Театральные опыты» — так назывался фестиваль — завершились конференцией, где шел разговор об искусстве, о сегодняшних проблемах жизни, о поисках адекватного им по значимости театрального языка, о необходимости сохранить неповторимость любительского театра.

Ну а если говорить о каких-то закономерностях в творчестве коллективов, то тут, думается, наглядным примером может быть сам «Манекен». На его сцене особенно видно, как хорошо сотрудничают «старики», крепкое среднее поколение и молодые: первые хотят видеть живое продолжение своего дела, последние гордятся историей своего театра и не отделяют молодой максимализм от уникального опыта «шестидесятников». Эстетика «Манекена» во всем объеме проявилась в многоликом, востину праздничном настроении «Перламутровой Зинаиды» М. Рощина.

В. ДЕНИСОВ.