Труд. 1991. - 1 авг.

Сто тысяч... - С. 6.

за театр

На гастроли по рудникам и приискам объединения «Приморзолото» отправилась из Хабаровска группа артистов «Нового театра» под руководством выпускника ГИТИСа, бывшего актера и драматурга Театра на Татанке Яна Жедина. В активе небольшого творческого коллектива, состоящего в основном из актеров-непрофессионалов, спектакль «Жизнь по инструкции» по пьесе М. Варфоломеева «Время проживания кончилось», пьеса Я. Жедина «Мне бы только правду рассказать», поставленная по рассказам В. Шукшина, и моноспектакль, посвященный памяти Владимира Высоцкого.

Спонсором театра-студии выступили сами золотодобытчики, выделившие на его ежегодное содержание сто тысяч рублей.

— Правда, — уточняет генеральный директор объединения В. Чехович, — контракт, подписанный нами, предусматривает не только чистое меценатство, но и относительную самоокупаемость театра. Сборы, вырученные от спектаклей и выступлений его артистов, должны поступать в кассу объединения и составлять не менее половины вышеназванной суммы. Так что меценаты мы, можно сказать, весьма осторожные. «Прибыль» же для себя планируем извлекать вполне осязаемую: живое театральное искусство, привычное для больших городов, перемещаем в свои отдаленные поселки, жители которых отнюдь не избалованы сценическим прекрасным.

Есть у Валерия Ивановича Чеховича и «сверхзадача», которую он вынашивает уже много лет, — привлечь людей искусства к созданию пьесы о современной артельной жизни старателей. Однако насколько эти мечты «главного золотоискателя» Хабаровского края сочетаются с планами режиссера «Нового театра»?

— В принципе воплощение их вполне реально, — считает Ян Жедин, — но это, конечно, задача на перспективу. Пока же перед нами стоят другие, более конкретные цели. Хочу взяться за театральное воплощение образа одной из наиболее трагических и противоречивых фигур двадцатого века — адмирала Александра Колчака. Меня привлекает в этой работе тема противостояния личности и обстоятельств, чести и преступления. Пьесы о Колчаке нет. Я взялся за нее сам. Кстати, образ этот может явиться органичным продолжением общей темы отношений личности и общества, которую мы хотим «протянуть» через всю работу своей небольшой труппы. Вслед за шукшинскими рассказами в плане театра-студии «Иуда Искариот» Леонида Андреева и только потом Колчак...

И. КРАСИКОВ,
собр. корр. «Труда».

ХАБАРОВСК.