

СТУДЕНЧЕСКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ

Принято считать, что студенческие годы — самый интересный период в жизни человека. Для многих выпускников историко-филологического факультета пединститута они стали такими еще и благодаря литературному театру.

Литературный театр истфила уже имеет свою историю: ему более десяти лет. Это не обычный драмкружок и в задачи его не входит простая подготовка концертных номеров. Подбор репертуара зависит в некоторой степени от учебной программы, хотя и не является всего лишь иллюстрацией к учебному курсу. Композиции театра не только углубляют наше знание шедевров мировой поэзии, но и знакомят нас с тем, что остается за пределами программы.

Так, в начале прошлого года был поставлен вечер «Двадцатый век — поэзия и революция». Композиция этого вечера, включающая в себя наиболее значительные стихотворения программных поэтов (В. Брехта, И. Бехера, Л. Арагона, П. Неруды), эстетически и познавательно была обаятельна за счет стихов В. Маяковского, П. Элюара, песен Э. Буша, документов.

Впервые о литературном театре заговорили в 1965 году, когда к 20-летию Победы над фашистской Германией драматический коллектив

истфила выступил с композицией по стихам поэтов, погибших в Великую Отечественную войну. В 1967 году поставили поэму В. Маяковского «Хорошо», и с этого времени выступления театра стали восприниматься как праздник. За десятилетие на сцене истфила были поставлены интересные спектакли «Школа Ленина» (по поэме А. Вознесенского «Лонжюмо», повести Ч. Айтматова «Первый учитель», стихотворению А. Жарова «Ленин на третьем съезде» и по стихам советских и зарубежных поэтов), «Три дня из жизни Родиона Раскольников», «Сказка о попе и работнике его Валде», «Василий Теркин», снова «Хорошо», «Хвала коммунизму» (по стихам и пьесам В. Брехта).

Из поля зрения театра не выпадают наиболее значительные даты мира искусства. Так, к 80-летию со дня рождения знаменитого испанского поэта Федерико Гарсия Лорки была поставлена композиция «Справедливость для всех», к 150-летию со дня рождения Л. Н. Толстого — композиция по «Войне и миру».

Каждая такая программа на факультете — всегда событие, и особенно для нас самих. Мы видим, какую пользу приносит театр. Каждый соприкоснувшийся с ним не только сможет подготовить своих учеников к любому смотру, но и смо-

жет глубоко раскрыть им художественное произведение. Сейчас мы готовим к постановке «Евгения Онегина», и я уверена, что репетиции дадут нам ничуть не меньше, чем если бы мы прочли все методические пособия.

Как только прозвонит звонок с последней «пары», «артисты» собираются в одной из аудиторий, и начинается многочасовая работа. Начинается она с читального зала, с долгих часов, проведенных в библиотеках, с филологического, исторического, искусствоведческого исследования. А заканчиваются его спектакли порой шумными дискуссиями. Театр учит нас не только исполнять, но и думать.

Говоря о литературном театре, нельзя не сказать о Татьяне Михайловне Макаровой. Она учит нас уметь увидеть главное в произведении, разгадать то, что скрыто за внешней сменой событий. И всем этим она старается поделиться с нами как на лекциях, так и во внеаудиторное время. Наши спектакли ставили профессиональные актеры А. Я. Слущкий, А. М. Светлов и другие. Не случайно наш театр стал дипломантом областного смотра художественной самодеятельности.

Н. ШКЛОВЕР,
студентка Тульского
педагогического института
им. Л. Н. Толстого.