

СТУДЕНЧЕСКИЙ ТЕАТР:
МНЕНИЕ ЗРИТЕЛЯ

ТВОРЧЕСКОЕ КРЕДО — ОТКРОВЕНИЕ СЕРДЕЦ

Тот, кто в последние недели проходил мимо концертного зала ТПИ, наверняка заметил, что по вечерам его окна мерцали, будто за ними колыхались золотисто-апельсиновые занавеси. В молодежном театре-студии рождался новый спектакль. Очередная работа студентов — «Рок-н-ролл на рассвете» — вскоре была представлена на суд первых зрителей.

...Тревожны звуки музыки, под которые на сцену выгоняют Христа. Шумящая излобленная толпа.

«Убили, убили». — летят крики в пространство зала. Лучом прожектора высвечивается фигура репортера американского телевидения Тони Балвина.

«Дорогие телезрители, — говорит он в зал. — Я нахожусь в почти что настоящем театре. Студенты репетируют рок-оперу «Иисус Христос — суперзвезда».

Еще мгновение, и в самостоятельных актерах, играющих мифологических героев, мы узнаем наших современников, студентов сегодняшней Америки. Миф, сталкиваясь с реальностью, тускнеет перед сложностями жизни, извергающей из своих глубин суровую правду. Образы христианской легенды — Иисус, Иуда, Мария-Магдалина, Симон Зилот — вдруг обретают соответствия в судьбах современных молодых американцев, исполнителей оперы, напряженно ищущих свое место в жизни, мучительно пытающихся понять, кто есть кто в этом безумном, безумном мире.

Добро и зло переснаются в сознании молодых американцев Ирвинга, Стива, Дженни, Роя. И пока неясно, что значит, например, яркие лозунги Роя: «За революцию!», протест Ирвинга, что мучает Стива. Он прошел Вьетнам, вернувшись домой, бросил свои медали к порогу Нелого дома.

А Дженни? Так же, как и ее героиня в спектакле «Иисус Христос — суперзвезда», она ищет встречи с сильной личностью. Сквозь рекламные потоки, сквозь бред марихуаны ее чуткая, нежная душа стремится навстречу Стиву. В студенческой опере он играет Иуду, Иисуса — Ирвинг.

«Рок-н-ролл на рассвете» идет в очень напряженном темпоритме, без остановок, без задержек (это одна из особенностей творческой манеры театра-студии), буквально катит, сменяя одну картину другой.

Но быстрая смена событий не мешает вызревать сути, не «стирает» логики действия, обусловленной поступками героев. Иисус и Иуда в жизни меняются ролями. Вольшой, сильный Ирвинг меркнет, дискредитируется, становится воплощением мещанства и ничтожности. Замкнутый ветеран подлой войны во Вьетнаме, Стив обращается в личность, способную бороться за правду.

Действие «Рок-н-ролла» происходит в атмосфере острой политической жизни Америки. Одна группировка спорит с другой, одно мнение хлещет по другому. Как злобный символ над судьбами рядовых американцев возвышается громада Пентагона. На базе под Альбукерком вот-вот должно начаться испытание нового смертоносного оружия. Об этом узнают студенты. Но развязка ситуации — впереди.

А пока на сцену вторгается горячая волна студенческих демонстраций. «Нет Пентагону!», — звучат возгласы. Сцена рассечена надвое. На одной стороне — студенческое общежитие. На другой — ночной бар предприимчивого Као-Янга. Соблазнительный туман этого заведений не способен затмить черных делишек его владельца. Као-Янг делает деньги, не считаясь со способами их накопления. Он занимается контрабандой наркотиков, не прочь извлечь пользу из политических интриг. Именно в его лапы попадают четверо студентов-актеров и волею судеб оказываются на той самой базе, где находится смертоносный «рок-н-ролл». Игра кончается. Продолжение спектакля составляет только реальность — реальность протеста и борьбы, в которой убеждения и поступки живых людей оплачиваются подчас самой их жизнью.

Выстрел. Фигурка Дженни в легком платье, о котором она так страстно мечтала, медленно падает на пресцениум.

Пьеса журналистов-международников Т. Колесниченко и В. Некрасова «Рок-н-ролл на рассвете» выстроена лишь схематично. Интерпретация каждого образа — дело фантазии создателей спектакля. Но театр-студия ТПИ и ее режиссер Г. Крестьянкин предпочитают именно такой драматический материал.

Среди студентов ТПИ много желающих попробовать себя на актерском поприще. Как правило, никому не отказывают. Хочешь роль? Пожалуйста. В «Рок-н-ролле», например, занято несколько составов. Условие одно: работа и работой...

Примером для других являются лучшие актерские силы. Это И. Верзон (я «Рок-н-ролле» он Као-Янг), Ю. Лосев (Ирвинг), А. Петров (Стив), Е. Миронов (Рой), В. Камчатников (Тони Балвин).

В своих спектаклях студенты используют разнообразные сценические приемы. В «Рок-н-ролле» мы видим и теневой театр, и слайды, и стоп-кадр, и рапид (медленный повтор действия) для усиления смысловых акцентов эпизодов).

Предыдущей постановкой театра был «Клоп» В. Маяковского. В его прологе звучали слова поэта, которые я бы назвала творческим кредо коллектива:

Люди, оглянитесь вокруг!

Сколько среди нас невнимательных

Невнимательность ведет к обезличиванию.

Давайте друг друга на откровенность выманивать

Даешь бой безразличию!

При первом просмотре новый спектакль театра-студии ТПИ «Рок-н-ролл на рассвете» получил хорошие оценки взыскательной жюри. Теперь слово за большей зрительской аудиторией, которая придет на очередные спектакли. Думаю, что ее впечатлению ощутимо дополнит сказанное. Потому что не будет, не может быть равнодушных там, где во весь голос говорится о насущных проблемах современности, говорится голосами и сердцами молодых людей, ищущих себя в тревожном и прекрасном мире.

О. ЛАЗУКОВА