

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ 20 ИЮЛ 1983

г. Томск



На самодеятельной сцене

КАРМЕН

ИЗ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО

В зале погас свет, вспыхнули «юпитеры», подсветки для дирижера и аккомпаниатора. Раздвинулся занавес. На сцене Дома культуры ТПИ — премьера оперы Ж. Бизе «Кармен».

Год назад народный оперный театр политехников показал только первый из четырех актов этой нестареющей оперы. Успех был несомненным. Это окрылило энтузиастов на постановку всей оперы (художественный руководитель и дирижер В. Мельниченко, хормейстер Е. Бочкова, балетмейстер В. Одицкова, концертмейстер В. Николаев).

И на этот раз слушателей не покидало ощущение праздника. В зале то и дело возникали овации. Особенно много было их адресовано исполнительнице главной роли — Лилии Дзюбиной, воплотившей образ свободолюбивой, темпераментной испанской цыганки. Добротный ансамбль составили Геннадий Фокин (Хозе), Вера Паителева и Любовь Ударцева (Микаэла), Эдуард Декало (Цунига), Альберт Адам (Эскамильо), Галина Сергеева (Фраскита), Е. Тябаев (Моралес) и другие.

Хоровые и танцевальные номера не выглядели в спектакле вставными, «дежурными», а органично вплетались в ткань спектакля.

Вот несколько отзывов первых слушателей о новой постановке политехников.

Ариадна Ковязин (учебный мастер): — Меня впервые пригласили на спектакль нашего институтского театра. Не жалею, что пошел. Замечательно!

Анатолий Вергун (доцент): — Постановка такого сложного оперного спектакля на самодеятельной сцене требует высокого исполнительского уровня певцов, всех участников, а также определенной смелости. Но трудные барьеры с успехом преодолены.

Нынешняя постановка политехников — четырнадцатая в истории старейшего в Сибири самодеятельного оперного коллектива. Скоро народному оперному театру ТПИ исполнится четыре десятилетия.

А. БАТУРИН

НА СНИМКЕ: Кармен — Л. Дзюбина.

Фото автора.