

Маленькие театры рождаются и умирают. Распадаются труппы. И этих трупп -- целое кладбище имени некоммерческого искусства. Их приятель, Пустой карман, знаком нам еще из классики. Не хватает только сырых чердаков и темных мансард... Впрочем, им много чего не хватает. О том и

речь.

Последние новости -- хуже некуда. Челябинский театр "Проспект" продает свой последний магнитофон. Что будет дальше? А дальше будет фонд.

Идея такого фонда принадлежит режиссеру московского пластического театра "Черное небо белое" Дмитрию Арюпину, чьи спектакли гибнут от безденежья -- нет аппаратуры и нечем платить за аренду помещения:

-- Инициаторами создания фонда "Некоммерческое искусство" стали Гедрис Мацквичюс, до 1989 года автор Московского ансамбля пластической драмы, ныне художественный руководитель и главный режиссер хореографической компании "Балет Плюс" в Екатеринбурге; челябинский театр "Проспект" Владимира Филонова и мой театр "Черное небо белое", существующий с 1988 года. Наши учредители -- журнал "ANIMA", совместно с театральным агентством "ANIMA-ART". Задача фонда -- обеспечить существование интересных режиссеров и их спектаклей.

-- Каким образом?

-- Самое реальное, что мы можем сейчас сделать -- это дать молодым театрам возможность уехать на гастроли за границу. Одна поездка туда -- это безбедное существование в течение года. Для того, чтобы такие гастроли стали реальностью, мы будем делать видеоклипы и продавать их на Запад. Уже сейчас у нас есть несколько кандидатов на "поддержку" театров, которые без нашей помощи просто погибнут. Их пока четыре, включая "Проспект" и "Черное небо белое". Это "Театр-форте" /"ТФ"/ Игоря Пыхова из Томска и театр Владимира Полякова в Москве.

Ну а в будущем мы хотели бы расширить деятельность фонда и распространить ее на другие направления искусства, кроме театрального.

Материалы подготовлены

Л.ДЗЮБЕНКО,
П.ОРЫНЯНСКОЙ,

корр. ИС "Для всех".

М.С.И.К.О.В.

примеч. - 1992.

- 4 стр.