

МИЛАЯ ПРОВИНЦИЯ



В этом сезоне московские критики не видели театральной провинции. Традиционные поездки в периферийные театры отменены. В Министерстве культуры и в СТД денег нет. Билеты и самолеты и поездки, оплата гостиниц дороги.

Словом, изоляция и замкнутость провинциальных театров продолжают усугубляться. По-прежнему мало что известно об их успехах и жизни. Наша милая провинция далека и недоступна, хотя всем ясно, что нашего театрального контекста без провинции не существует.

Естественно, что неожиданная поездка в Томск оказалась для меня событием.

Самолетный билет до Томска стоит восемьсот тысяч. Ледоход на Томи в конце апреля только начался, подняв вместе с собой ветер и снежную метель. Зима в Томске продолжалась ровно на месяц дольше, чем в Москве. Ледоход, упомянутый мною и наблюдаемый прямо из окна гостиничного номера, а также шедевры деревянного зодчества Томска — это, конечно, особый разговор, который я начинаю каждый раз, вспоминая эти края. Ну, а ехала я сюда затем, чтобы увидеть местный театр "Интим", оторому 24 мая исполняется пять лет. Почему один из четырех (всего) театров города носит название "Интим" — думала я по пути в Томск. Оказалось — влияние традиций. Театр "Интимный", построенный томским меценатом Василием Морозовым, существовал тут еще с 1915 года, а несколько лет назад в этом же здании оказался и теперешний театр "Интим". Все правильно: традиция есть традиция. "Интим" же в теперешнем его значении, какое придается театру его создателями, — это "камерный", или, если угодно, "домашний". Наличие коего, рядом с тремя крупными томскими театрами — драмой, ТЮЗом и куклами — весьма актуально. К тому же театры — областного значения, а "Интим" — первый в Томске муниципальный.

Так что же женская режиссура, означенная в заглавии колонки? А вот что. Руководитель "Интима" — первая женщина-режиссер, отважившаяся возглавить театр в Томске. Алевтина Николаевна Буханченко. Очень красивая жен-

щина. Урожденная сибирячка. (Жаль, что портрет не могу поместить в связи со сложившимися традициями "Впечатлений"). В прошлом и настоящем — актриса, 22 года игравшая на сцене томской драмы. А потом вот создавшая собственный театр. Сама, исключительно по зову своей души. Что абсолютно соответствует ее натуре. Сибирский характер. Размах. Фактура этой личности, действительно, очень вписывается в наше исконное понятие "сибирского": красота и властность, творческая сила и масштаб. (К слову: мизансцены и портреты ее Медеи величественны и монументальны, как в хрестоматии по истории театра).

Я не была знакома с ней раньше, и теперь знакомству нашему рада. Во-первых, лично для меня Алевтина Буханченко опровергает тезис о "невозможности женской режиссуры". Многие ак-

Женская режиссура Сибири

теры решали встать на режиссерский путь, да не очень-то у многих это вышло. Ну, а уж когда актриса становится режиссером, и режиссером хорошим, — то такое событие достойно внимания.

Начинала она пять лет назад еще в пределах томской драмы, со спектакля по неотрагично-популярной пьесе Э. Радзинского "Я стою у ресторана..." — которую поставила, конечно же, "на себя". Может ли хоть одна крупная актриса отказать от такой роли? Нет, не может, и Алевтина Буханченко, сыграв в своем спектакле "женщину у ресторана", была абсолютна права. Этот спектакль идет в ее театре до сих пор с аншлагами.

Ну, естественно, помещение для родившегося театра дали не сразу, естественно, имелись времена бездомья и кочевья, ну, а с появлением помещения — свои заботы и хлопоты. Все на ней. Сама руководит, сама организует ремонт, сама завоевывает авторитет в городе, сама режиссирует, сама обучает своих студийцев, не забывая и играть на своей сцене. Ее роли произвели на меня

которой есть настоящие фанаты "Интима".

Ну вот, на анализ самих спектаклей места не осталось. Ничего, напишу об этом потом.

С днем рождения, "Интим"!

Ольга ИГНАТЮК.

В промывочной аппаратуре, установленной на объекте, в настоящее время ведутся работы по монтажу и наладке оборудования. В связи с этим временно прекращены все работы по монтажу и наладке оборудования. В настоящее время ведутся работы по монтажу и наладке оборудования. В связи с этим временно прекращены все работы по монтажу и наладке оборудования.

В промывочной аппаратуре, установленной на объекте, в настоящее время ведутся работы по монтажу и наладке оборудования. В связи с этим временно прекращены все работы по монтажу и наладке оборудования. В настоящее время ведутся работы по монтажу и наладке оборудования. В связи с этим временно прекращены все работы по монтажу и наладке оборудования.