

Кузьмура.-2001-
22-28 марта.
с. 4

Игра в куклы

"Два плюс Ку": семейному театру – десять лет



О. КУШКОВА

О. Кушкова и В. Захаров

Создавая в начале 90-х свой негосударственный и некоммерческий театр "Два плюс Ку" (двое и куклы), Владимир Захаров и Ольга Кушкова даже не предполагали, что пара лошадок, запряженных в их семейно-театральную повозку, окажется настолько резвой и выносливой, что прокатит их по всей Европе. И что они станут дипломантами и участниками фестивалей кукольных театров в Польше, Испании, Бельгии.

В Польшу на фестиваль "Театр в чемодане" томичи действительно поехали с парой чемоданов, в которых уместились и декорации, и костюмы, и куклы, и, главное, – ноутбук с программным обеспечением их спектакля. Собственно, это обычная поклажа, с которой "Два плюс Ку" разъезжает по родному Томску, выступая в детских садах, школах, клубах и зрелищных центрах.

То, что их театр будет кочевым, Володя с Олей решили сразу. Этакий театральный балаганчик.

Кочевая жизнь – жизнь хлопотная. И, как правило, больших доходов не приносящая. Зато ее неотъемлемое качество – свобода. Свобода творчества. Свобода от выполнения спущенных

сверху планов. От милости или немилости чиновников. А поскольку свободу в этом маленьком коллективе ценят превыше всего, то с первых же дней своего существования решительно отказались от муниципальной или коммерческой "крыши", полагаясь только на свои силы и помощь друзей, в коих никогда не было недостатка. Идея – совместить увлечение корнелластикой, сочинение сказок и театр – первой пришла в голову Володе. Опыт общения с куклами у него был: он долгое время работал в прославленной труппе Романа Виндермана конструктором кукол и помогал оформлять многие спектакли "Скомороха". Было и желание, причем огромное, воплотить свои сказки в спектакли. Но так как его куклы необычные (не марионетки, не тростевые, не перчаточные, а механические, "на запястье", которые умеют не только вертеть головой, "разговаривать", двигать руками-ногами, но и шевелить пальчиками), то и сценическое пространство для них Захаров тоже организовал необычное – в виде огромной книги, из которой и появляются перед зрителями сказочные персонажи. А поскольку по первой своей профессии Владимир – инженер-робототехник, то управлять светом, звуком и спецэффектами он поручил компьютеру. "Мы можем сказать, что свой театр сделали для того, чтобы помочь нашей новой кукле освоить такое трудное сценическое пространство, утвердиться в хрупком кукольном мире, – объясняли Ольга и Владимир первым зрителям свою творческую позицию. – Мы можем заверить, что это пространство с таким же интересом и жаждою осваиваем и мы. Театр всего-навсего – наш образ

жизни сегодня. Мы сейчас по-другому не можем, и все, что делаем, – это не потому, что мы думаем, что так надо делать, а просто наши лошади другой дороги не знают и везут как хотят, а нам эта дорога по душе, и сворачивать пока никакого желания нет". Это обращение к зрителям (читай: эстетическая программа театра) было написано почти десять лет назад. Но и сегодня, когда Жан, "появившийся из стручка", обзавелся "братишкой" и "сестренками", а сама "почти французская сказка" превратилась в сериал из четырех историй, когда мечта иметь свой театр-дом близка к воплощению, Владимир и Ольга готовы подтвердить свое признание. Теперь с полным правом эти слова может повторить и Максим Масюков, актер-кукловод, который пришел в театр "Два плюс Ку" из "Скомороха" два года назад. И хотя их стало трое, название театра не изменилось. На зарубежных гастролях Максим исполняет еще и роль арт-директора и переводчика. Без него европейский зритель остался бы без русского юмора на английском языке. Театральные лошадки "Два плюс Ку" не устают колесить по свету. Знакомится с Европой и Европу знакомят с собой театр начал с мая прошлого года. Сибирское трио впечатлило организаторов фестивалей в первую очередь, конечно, своими куклами и декорациями. В Польше и Бельгии томичи получили премии за "технику, анимацию и создание сценического пространства". Кроме того, Владимир Захаров принял приглашение провести в Генте мастер-класс для кукольников. И везде им говорили, что таких кукол, каких Владимир вырезает из кедра, нет ни в одном театре мира. Тесное об-

щение с "братьями по крови" на европейских фестивалях убедило томских кукольников, что они выбрали верный путь. Вся Европа стремится к "минимализму": маленькая сцена, маленькая труппа, небольшие представления. Вернувшись в июле из Бельгии, Захаров приступил к реализации "безумной" идеи, которая зрела в его душе очень давно. В ближайшие год-два он намерен превратить свой дом в дом-театр. Точнее, построить у себя на задворках кукольный центр.

– Поскольку живем мы на краю города, в том месте, которое жители превратили в свалку, то и кукольный центр наш будет сделан в виде предметов домашнего обихода, увеличенных в пять раз по сравнению с натуральными размерами, – делится своими планами Владимир. – Огромный бабушкин сундук будет служить залом-мастерской. Во время спектаклей он легко превращается в зрительный зал. На поляне под столом высотой четыре метра откроем кафе, а под гигантскими стульями расставим стойки, где можно будет перекусить. Во дворе будут стоять баня в виде огромной шапки, здоровенная бочка для хранения декораций и такой же огромный башмак... И когда все это сделаю, то приглашу сюда друзей из Бразилии, Болгарии, Бельгии, Англии, Испании. И устроим грандиозный кукольный фестиваль в честь 400-летия Томска. Мы уже потихоньку начали оживать будущее театральное пространство. Пока же Владимир с Максимом оживляют пространство на Сибирском химическом комбинате, в одном из томских ночных клубов и в новосибирском театре Сергея Афанасьева.

Татьяна ВЕСНИНА