

Девчата в прыжке и падении, с размахом проводили броски в сетку гандбольных ворот. Только вместо мячей в нее летели... коробки из-под адидасовских кроссовок. Это был финал одной из тренировок гандбольной команды пищевого техникума, рассказал о которой ленинградский драматург Семен Злотников в своей пьесе-комедии «Команда».

И зритель, молодой ровесник исполнителей пьесы, понял замысел режиссера постановки Владимира Николаева. Да, в этот час с небольшим тренировки многие события и размышления действующих лиц «Команды» привели ее героев к главному пониманию истинных ценностей в спорте, а самое важное — в жизни.

Но сегодня не стоит задача рассказать о достоинствах и недостатках пьесы, ис-

полнении ее на сцене Дома культуры завода «Комсомолец». Речь пойдет о самом коллективе, его рождении и смысле работы.

Начинался театр-студия Дома культуры не раз. Приходили и уходили режиссеры, вместе с ними собирались и распадались самостоятельные труппы. Но вот в 1980 году директор Дома культуры В. И. Подлесных и художественный руководитель В. А. Кузнецова предложили сцену молодым режиссерам В. Николаеву и О. Осипову, которые и осуществили совместную постановку пьесы «Ромео и Джульетта». Тогдашний успех превзошел все ожидания. Молодежь центра города не пропускала ни одного спектакля, и достать приглашенный билет на них было крайне трудно.

Кстати замечу, что И. Замурусова, игравшая тогда на

сцене впервые в жизни, после роли героини того спектакля была приглашена в труппу областного театра.

И вот новая постановка. Началась она прежде всего с поиска актеров. Из «старого» состава в труппе осталась только преподаватель Тамбовского филиала МГИКа А. Рязанцев. Но режиссеру В. Николаеву, помня прошлый успех, поверили вновь. В труппу пришли И. Ключкова — работница завода «Комсомолец» и Е. Тонарева — десятиклассница девятой школы, И. Николаева — сотрудница нарсуда Октябрьского района, учащаяся культпросветучилища С. Мартынова, техник-технолог завода подшипников скольжения Г. Исаева, работник бухгалтерии УПТК управления «Тамбовавтодор» Л. Никишина, студент филиала МГИКа О. Шмаров, учащийся А. Михалев.

После премьеры не раз и не два приходилось слышать, что кто-то хотел еще раз побывать на этой тренировке «Команды», кто-то говорил, что непременно приведет на спектакль друзей.

Что ж, теперь каждый вторник вечером пьеса будет жить на сцене Дома культуры завода «Комсомолец». Она имеет на это право. И совсем не помешает, если актеры и администрация возьмут на вооружение еще и обсуждение своих постановок со зрителем. Ему, молодому и энергичному, чувствуется, тоже захочется высказать свое мнение по поводу главной мысли спектакля, что спорт — это не самоцель и сила его не в фирменном снаряжении и форме. Он — точка приложения сил и здоровья молодых, точка отсчета морального становления личности.

С. ВЯЗЬМИН.