ЗАПОЛЯРНЫЙ «КУТЮР»

Композиция «Сказка» из нового спектакля «Мы от джиза» Сочинского театра мод «Мини-Манси», пожалуй нетрадиционна для этого театра. Как правило, здесь представляются модели «доступные», «носимые» (60 процентов всех моделей поступает в производство). Но платья, созданные Татьяной Перенотий, — из разряда «от кутюр». Это фантазия на тему Севера. мех, кожа, аирепления бусин, колокольчики, широние плащи-накидки, ремешки. И персонажи сказочные, из волшебного мира северных легенд.

Татьяна Перенотий работает в городском Доме мод художником по головным уборам, представленная ею коллекция — в известном смысле дебют, успех которого, впрочем, был заранее предрешен. «Обратите внимание на шляпы в любом нашем спектакле, — говорит режиссер театра Андрей Григорьев-Апполонов, — они создают особое настроение наряду костюму, придают ему необходимую законченность». Во многих театрах мод шоу не имеют сюжета, все действие ограничивается дефиле (традиционным проходом манекенщиц). Сочинский театр в дополнение к самой теме коллекции предлагает еще и элементы режиссуры.

То, в чем мы можем ходить, то, в чем мы привыкли ходить, это стандарт. Как правило, наша одежда не рождает вдохновения не только у нас самих, но и у самых творческих, обладающих хорошо развитым воображением людей. А та одежда, которая способна это делать, для нас по-прежнему остается только «Сказкой». Почему? Это уже другой вопрос.

Наталья БОРИНА,

1994 - 14 - 21
Джиза и сказка
модель (с кутюр) - С.З