

ДАЛЕКО ОТ МОСКВЫ

Рудьмура — 2003. — 13-19 марта. — с. 4

Открытая жизнь закрытого города

Театры (г. Северск)

Театральный плюрализм на Коммунистическом проспекте

Средства массовой информации часто упрекают в погоне за дешевой сенсацией. К сожалению, грешит этим не только наш брат журналист. Недавно прочел роман-биографию известной актрисы Елены Коренько "Идиотка" и был буквально ошарашен несколькими строками. Рассказывая о своем участии в съемках фильма "Сибирячка" под Томском, она делает удивительное "открытие". Оказывается, "экспедиция была под пологом в связи с засекреченностью этих мест: поблизости находились городок без имени, его граждане без паспортов и права на выезд. Нам такое не хотели впускать из-за угрозы радиационного заражения, а когда все-таки разрешили, то строго наказали не собирать в округе грибы, которых тут видимо-невидимо". Как вы, наверное, уже догадаетесь, я живу в том самом "городке без имени", неподалеку от которого, в Ногорном Иштине, А. Кончаловский и снимал "Сибирячку".

Не хлебом единым

До недавнего времени наш Северск действительно нельзя было отыскать на карте, ведь здесь находится Сибирской химической комбинат, уже более полувека работающий на укрепление обороной мощи СССР и России. Там не менее город со 120-тысячным населением три года назад отметил свой полувековой юбилей. Сомнительно, трудно представить десятки тысяч горожан в роли заложников смертников, много лет живущих в условиях "радиационного заражения": без паспортов и права на выезд. Правда, Северск и по сей день остается закрытым для случайных людей. Сами помнят, что в условиях угрозы терроризма беречьного Бог бережет. Но дело не только в терроризме. В начале 90-х годов, когда с началом демократических преобразований в стране стал вопрос об отмене пропускного режима, большинство северян высказались категорически против открытия города, понимая, что это сулит им снижение жизненного уровня. Что касается угрозы радиации, замечу, у нас он ниже, чем в Москве, поскольку для крупных промышленных центров вообще характерно повышение радиационного фона по сравнению с естественным уровнем. Что называется, издержки производства.

Думно, читателям "Культуры" будет любопытно узнать из первых рук, чем сегодня живет закрытый город. Не хлебом единым, это точно. Северск, как и другие закрытые административно-территориальные образования (ЗАТО) Минатома, отличается весьма развитой инфраструктурой. Статус ЗАТО по вполне понятным причинам предполагал некую самодостаточность, поэтому с первых дней его существования здесь думали не только о производстве, но и о культуре, здравоохранении, образовании, спорте и прочих атрибутах цивилизации. Сегодня Северск — это не только Сибирский театр, библиотеки, детские музыкальные школы и художественная школа. А еще колледж искусств, центр детского творчества, природный парк с зоопарком, стадион, спортзалы, бассейны и даже аэрокосмическая инсталляция. И все это, представьте себе, не пришло долго ждать, как это случалось на переломе эпох с учреждениями культуры во многих регионах, а живет полнокровной, насыщенной жизнью.

По-своему символично, что большинство задач учреждения культуры в Северске расположено на Коммунистическом проспекте. Это неудивительно, ведь город вырос в пору расцвета советской идеологии. Но сегодня ситуация кардинально изменилась. К примеру, театр для детей и юношества приглашает зрителей на мюзиклы по пьесам Эрнста

Зрицкая "Самозванцев", драматурга, отбывавшего ссылку в наши края в годы сталинских репрессий. В тот же день в музыкальном театре на концерте, посвященном юбилею Исаака Дунаевского, нагрянул, звучат песни, идеализирующие сталинскую эпоху. А в театре "Наш мир" в это время идет спектакль под пугающим названием "SAM" ("Садизм и мазохизм"). Вот такой нынче раздор интересен на Коммунистическом проспекте. И у каждой постановки есть свой зритель.

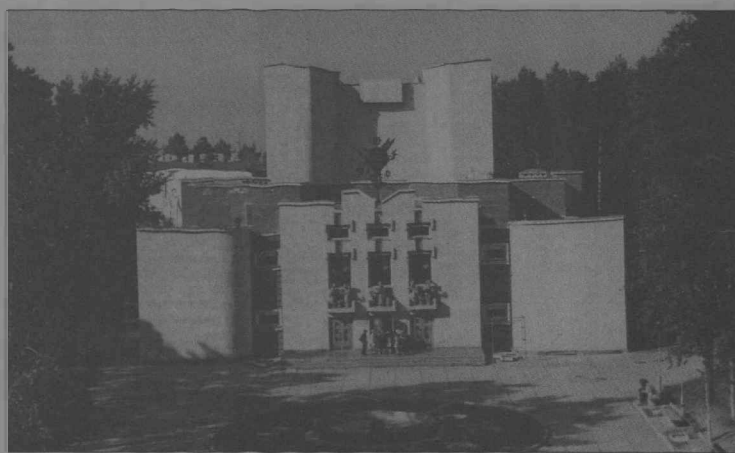
Важнейшее из искусств

Нет, у нас это явно не кино. На первом плане в городе — его Величество театр, уже имеющий свою славную историю. Старшему по возрасту музыкальному театру, выросшему из оперетты, в этом сезоне исполняется 45 лет. Здесь давно уже идут не только музыкальные комедии, занимающие основное место в репертуаре. К творческим достижениям театра, несомненно, можно отнести постановки опер "Травката" Верди, "Мадригаль" Пуччини и "Евгений Онегин" Чайковского. Большим успехом у северских зрителей пользуются балетные вечера с участием любимца публики Андрея Панкратова и балериссы ведущего солиста театра народного артиста России Бориса Киселева, заслуженных артистов России Людмилы Травкиной, Антонины Лешуновой, Светланы Скорой, Николая Калустяна.

А оркестр под управлением художественного руководителя театра Валерия Еришанкина можно считать, если хотите, претендентом на статус симфонического оркестра. Вкусные концертные программы северских музыкантов пользуются современной небывалой популярностью. Сам за себя говорит и тот факт, что четыре года назад наш оркестр и солисты театра Людмила Травкина были удостоены чести выступить на сцене Колонного зала в столице.

Муниципальный театр для детей и юношества уступает старшему колледжу разве что количественно, а не качественно: здесь в музыкальном театре их около тысячи, а в детском — двести. Оно тоже не раз в год открывало маленькие музыкальные театры, а в 1990 году он переехал в новое здание и вырос в полноценный ПТОЗ, отличающийся добротными постановками для детей и взрослых. История театра неотделима от имени его директора Александры Южковой, которая возглавляет его уже 35 лет.

К числу несомненных удач театра последнего времени я отнес бы прежде всего спектакли "Продавец дождя" по пьесе Рнэша, "Необычайные приключения солдата Ченкина" В. Войновича, "Ваша сестра и пленница" Л. Разумовской, "Человек и динозавры" З. Де Филиппо, "Неродился" Д. Фомиченко, "Вампир" У. Шекспира, "Иль" Лорина. Во мно-



Театр для детей и юношества

Если звезды зажигают

Три года назад были учреждены ежегодные премии мэра за мастерство и творческую инициативу в развитии культуры. Обычно они присуждаются в январе по итогам года минувшего. Ныне лауреатами премии стали одиннадцать северчан. Среди них и научный сотрудник городского музея Светлана Березовская. В том, что за последние время в городе заметно оживились общественные музеи, есть и ее заслуга. Недавно проект музея "Выбор за вами" выиграл очередной благотворительный грант. Основ-

ной частью проекта станет выставка "XXI век: свободный от цензуры мир", которая будет сопровождаться семинарами, тренингами, дискуссиями, фестивалями, конкурсами для школьников и студентов.

Эта выставка откроется в июне. Сейчас же в музее работают сразу три выставки. Первая, краеведческая экспозиция "По реке времени", открывает посетителям тайны истории. Другая с помощью купов театры для детей и юношества рассказывает о том, как рождается сказка.

Наконец, открытие третьей — выставки живописи и графики "Карнавал" молодых северских художников Татьяны Зверевой и Вадима Дюнского — было приурочено к Дню святого Валентина. А вы говорите, инициатива неискуемая! У нас инициативу и творчество поощряют. Конечно, нам далеко до "Триумфа", но и наши триумфаторы делают большое и нужное дело. Слава Богу, городские власти это понимают.

Камо грядеши, северчане?

Наверное, у многих может сложиться впечатление, что культура в Северске как сыр в масле катается. Увы, это далеко не так. Какую в Лету времени, когда бюджетное финансирование позволяло учреждениям культуры жить если не на широкую ногу, то по крайней мере, вполне достойно. Сегодня, как говорится, не до жюри. Материально-техническая база, которая создавалась десятилетиями, не отвечает современным требованиям. Многие здания требуют основательного ремонта. Недостаточно выделяется средств и на приобретение необходимого оборудования и техники, музыкальных инструментов.

И потому все чаще слышны отставания по поводу нехватки средств на

гому это заслуга главного режиссера театра Натальи Корняковой, заслуженных артистов России Геннадия Попляева и Натальи Носовой, актеров Татьяны Уриковой и Евгения Казакова. Впрочем, всю труппу отличает особая сплоченность и сыгранность. Неслучайно на одном из областных театральных фестивалей "Маска" она была удостоена премии как лучшей актерской ансамблем.

Послушной список молодежного театра "Наш мир" пока не столь велик и впечатляющ. Получив неслыхно лет назад в свое распоряжение здание бывшего кинотеатра, этот, по сути, любительский коллектив под руководством братьев Геннадия и Виктора Шошиных быстро нашел свое место под оплечьем и обрести своих верных поклонников. Молодая, но весьма талантливая труппа — в постоянном поиске. Еще вчера начинающие артисты ставили оригинальные мюзиклы, такие, как "Бродячий в нашем городе". Сегодня на сцене театра идут спектакли "Юный король", "Е. Шаров", "Там же, тогда же", "Б. Слейда" и "Эти свободные бабочки". Лорина, и "Любовь до гроба" А. Никольского. А завтра они готовы раскрыть амбициозный проект — а ля "Стань звездой" и "Вынести в люди" рок-группу "Улыбамус".

Кстати, есть у нас еще и театры-студии "Действие" при ДК имени Н. Островского и "Улыбка" в центре детского творчества. С подспорьем самодеятельного "Действия" немало актеров шагнуло на профессиональную сцену. Да это и неудивительно, студия, которую сегодня руководит Антоний Фисков, всегда отличалась далеко не любительским подходом к делу.

Впрочем, что это я все о театрах да о театрах? Как бы остальные учреждения культуры не обиделись. Ведь у нас в чести не только искусство Малого театра.

Алло,

мы ищем таланты

В последние годы на северской земле родилось немало разных детских конкурсов. Самым известным из них стал, пожалуй, шоу-конкурс "Алиса". Одинадцать лет назад он прошел впервые на сцене нашего детского театра. Само название конкурса обещало чудеса, и оно пришло в гости к юным северчанам. Но увы, надежды не оправдались. Спустя два года "Алиса" стало тесно в границах

культуры. Так ведь их не хватает и на все остальное, включая образование и медицину. Спонсоры в закрытом городе, сами понимаете, раз-два и обчелся.

Некогда богатое предпринимательством Северское сейчас, к сожалению, тоже переживает далеко не лучшие времена. Сведения почти к нулю оборонного заказа ставит руководство комбината по-мать голову над проблемами сокращения численности работающих и создания новых рабочих мест. Тут уже не до городских социальных программ. Более того, недавно принято постановление правительства, обязывающее предприятия Минатома переводить до конца 2004 года на баланс муниципалитетов дома культуры, спортивные залы и прочие объекты социальной сферы. А город и без того испытывает острый бюджетный дефицит. Поэтому кажется, трудно рассчитывать на изменение ситуации к лучшему в обозримом будущем.

На вопрос о том, какова роль городских властей в определении основных приоритетов культурной политики, я попросил ответить Евгения Хованского, руководителя городского культурного ведомства:

— Городские власти делают многое для сохранения высокого культурного потенциала, созданного в Северске. Сомнительно, не может глава администрации города, который возмужавший православный храм, изобрести или сократить учреждения культуры. Все они устояли в период экономической ломки. Правда, и в нашем закрытом городе обострились финансовые проблемы. Учреждения культуры в условиях бюджетного недостатка сокращают не только зарплату, увеличивают внебюджетные доходы, вводят платные услуги, привлекают спонсорские средства, ищут новые формы культурно-массовой деятельности.

Да и характер массовой культуры изменился. Он не стал лучше или хуже, он просто стал другим. Допустим, известные оперетты уже не собирают полные залы, мы покажем мюзиклы. А "продвинутая" молодежь, часами "зависает" в Интернете. Значит, эти услуги должны быть не только в интернет-клубах, но и в массовых библиотеках. Кинотеатры нынче привлекают не просто хорошими фильмами, но и современной цифровой аппаратурой, стереосистемами. На все нужны средства, а их катастрофически не хватает.

Конечно, есть среди моих коллег-чиновников прочие головы, которые предлагают часть учреждений закрыть, но этого допускать нельзя. Мы рассматриваем любые предложения по сотрудничеству и вполне готовы инвестировать в развитие культурной сферы. Помните, в современном кинотеатре могут работать кафе, игровые автоматы, биллборд, может реконструироваться кинозал, но он должен быть. Статус учреждения культуры необходимо сохранить. Развлекательно-доуговые центры должны создаваться, но не в ущерб, скорее, за счет перепрофилирования учреждений культуры.

Но и учреждениями культуры в свою очередь нужно идти (и идти!) активно, чтобы зарабатывать самим. На деньги не ходить, а сами не плавать. Впрочем, я верю, культура в Северске не останется без средств к существованию.

Было бы интересно. А грива у нас действительно красиво-невидимая.

Виктор ЧЕРВИНСКИЙ
Фото Виктора РУССКОГО
г. Северск, Томская область