

В ГОСТЯХ У САРАТОВЦЕВ

Саратовский Губернский Театр хоровой музыки, созданный в 1991 году по инициативе Людмилы Лицовой, его художественного руководителя и главного дирижера, широко известен не только в России, но и за рубежом. В его составе успешно функционируют ансамбль солистов и мужской хор. При Театре хоровой музыки создан Концертный детский хор (руководитель Анетта Николаева), удостоенный Гран-при Всероссийского конкурса «Поющее детство». В репертуаре коллектива свыше 300 сочинений различных эпох, стилей, жанров.

Недавний концерт Саратовского театра хоровой музыки был посвящен творчеству петербургского композитора Юрия Фалика. Для саратовцев это был вечер премьер. Фалик большой мастер хорового письма, тонко чувствующий природу человеческих голосов. Он превосходно владеет современной композиторской техникой и равно привлекателен как в хоровой миниатюре, так и в масштабных композициях типа прозвучавшей в нынешнем концерте Мессы для хора, солистов и камерного оркестра. После концерта мне удалось побеседовать с автором.

- Юрий Александрович, что побудило вас обратиться к этому старинному жанру западноевропейской музыки?

- В начале 90-х годов я много работал над литургическими песнопениями на православные тексты (в том числе, опираясь на знаменный распев). В связи с этим тщательно изучал церковное пение в русской музыке. А не так давно руководитель хора одного из американских университетов предложил мне написать для них мессу. И мне захотелось обратиться не к романтической мессе XIX века, а к старинному стилю нидерландских композиторов. Любопытно было возродить эту исчезнувшую стилистику Окегема, Дюфай, Жоскена Депре, Орландо Лассо. Работая над этим произведением, я с большим удовольствием знакомился с рукописями времен Возрождения.

- Вы уже не первый раз в Саратове и понятно, что наш город притягивает вас прежде всего потому, что Театр хоровой музыки часто исполняет ваши произведения.

- Должен отметить, что это один из лучших хоровых коллективов России, не замыкающийся на определенном репертуарном круге. Поют абсолютно все, поют замечательно - это касается и отношения к слову, и поразительного проникновения в замысел композитора, и высочайшей культуры исполнения.

Людмила Лицова - выдающийся музыкант, фанат в своем деле. А я просто обожаю фанатиков (признаюсь, что и сам из их числа). В наше дикое время они находят в себе силы отрешиться от всего суетного, прозаически мирского. Появление таких незаурядных личностей было характерно для России во все времена.

В заключение приведем отзыв Людмилы Лицовой о Юрии Фалике: «Когда я еще только беру в руки ноты этого композитора, сразу же ощущаю внутреннее энергетическое биение. Его музыка настолько органична и неповторима - это и живительный глоток воздуха, и глубокие философские размышления о жизни, и это, наконец, соединение всего накопленного в музыкальном искусстве. С Юрием Фаликом наша дружба длится уже восемь лет. Для нас это очень дорогое общение, которое, надеюсь, будет продолжаться».

Галина Баркова
(Саратов)