

## Взрослые игры на детской площадке

Спектакль Анжелики Торгашиной и ее коллектива "Театралика" называется "Экспонат № 13: Сумеречная бабочка". Жанр его определен как "психологическая драма". В театральной практике Саратова пока ни разу не использовался широко распространенный на Западе и существующий в наших столицах опыт документального театра, когда в основе постановки лежит не заранее написанный литературный текст, а драматургия возникает в процессе ее создания, сочиняется одновременно и вместе с ней. Чаще всего это случается на базе какого-то реального сюжета, жизненной истории или историй, рассказанных людьми, не имеющими к театру никакого отношения. Конструирование из живой речи театрального представления – вот как это еще можно назвать. "Сумеречная бабочка" представляет собой как раз спектакль, рожденный коллективом, когда изначально задана лишь тема – наркомания. Поскольку детьми самостоятельно она, слава Богу, освоена быть не может, то Анжелика Торгашина привлекла к участию в спектакле взрослых исполнителей, педагогов, а на центральную роль пригласила профессионального актера Владимира Смирнова. Мир взрослых и мир детей в этом случае действительно драматически сопрягается, беда ребенка и его родителей становится общей. Но психологической драмой "Сумеречную бабочку" тоже не назовешь, ведь никакого исследования человеческой психики в спектакле "Театралики" не предлагается. Скорее, развернутая иллюстрация превращения счастливой человеческой жизни в жизнь, уничтоженную пагубным пристрастием. Как бы то ни было, детский коллектив "Театралика", усиленный присутствием взрослых, показал зрителям собственное экспериментальное творение, прочувствованное и вызванное к жизни реальными проблемами дня сегодняшнего. А в скором времени "Экспонат № 13: Сумеречная бабочка" увидят в Германии, где такие представления чрезвычайно востребованы и актуальны. Театр под руководством Анжелики Торгашиной вновь приглашен туда на гастроли со своим новым спектаклем.

Саратов

Проект осуществляется  
при поддержке Фонда Форда

Кувбичева - 2003 - 17-23 апр. - с. 8