

СТУДЕНЧЕСКИЙ ТЕАТР:

КАКИМ ЕМУ БЫТЬ?

ОСВЕЩЕННАЯ чуть розоватым светом сцена ожила. На ней появились фигурка принцессы — тоненькая и подвижная, мелькнули алый ментик гусара, белая чалма заезжего фокусника из Индии и... студент. Руки принцессы добивались по очереди все гости. Но самым удачливым, самым достойным оказался, как и следовало ожидать, студент. К тому же жилищные условия во дворце и королевская стипендия его явно устраивали...

На сцене жила сказка. Старая, старая сказка...

Так в 1975 году СТЭМ (студенческий театр эстрадных миниатюр) шестого факультета КуАИ впервые заявил о себе. И пусть широкостатей в постановке и в игре актеров хватало, все происходящее на сцене было пропущено таким задором, стремлением выразить себя, что все поняли: в жизни института — событие. Родился интересный самодеятельный коллектив.

Спектакль «Старая, старая сказка» стал лауреатом «Студенческой весны-75».

Окрыленный успехом СТЭМ осуществил постановку второго спектакля «Ищите любовь». Этот спектакль запомнился всем как феерверк ярких эстрадных

номеров, оригинальных находок. И зрители, и жюри были единодушны: спектакль «Ищите любовь» — вершина на небольшом еще творческом пути СТЭМа-6.

Спад в игре коллектива обозначился в третьем по счету спектакле. На первый взгляд он напоминал первые два. И по форме, и по построению сюжета, и по отдельным широким приемам. Но... в этом спектакле не было главного — он не нес в себе смыслового и эмоционального заряда и поэтому распадался на отдельные легковесные фрагменты, сделанные с прицепом на успех у нетребовательного зрителя. СТЭМ стал повторяться, прибегать к штампам...

Четвертый спектакль совсем разочаровал поклонников студенческого театра бессвязной смесью старых шуток, мещаниной в сюжете, откровенно слабой игрой актеров.

Стало ясно: СТЭМ-6 переживает кризис. Такая ситуация в институте возникла не впервые. По меньшей мере еще два студенческих театра в КуАИ в начале своего пути впахилились ярко, но через год-два «гасли».

ПОЧЕМУ же несмотря на явные достижения

отдельных коллективов, несмотря на наличие нескольких по-своему интересных направлений мы вынуждены говорить сейчас о проблеме СТЭМов?

Одна из причин, видимо, заключается в том, что студенческие театры работают не круглый год, а только в период подготовки к «Студенческой весне». В течение всего остального периода самодеятельные актеры не имеют связи с массой студентов, теряют форму. А восстановить ее за несколько дней перед «Весной», создать за это время что-нибудь качественное очень трудно.

Мне представляется спорным и подход к вопросу: что главное в деятельности студенческого театра. В спектаклях СТЭМов должна «играть» сама пьеса, должен «работать» прежде всего сам материал. Он виден студентским по духу, по содержанию и по форме. Может быть, не стоит на институтской сцене ставить вещи из профессионального театрального репертуара?

Положение усугубляет и то, что профессиональные режиссеры и работники театра пока мало оказывают помощи своим самодеятельным коллегам из вузов. А ведь в недавнем прошлом

постановлении ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию самодеятельного художественного творчества» говорится о необходимости оказания повседневной помощи коллективам художественной самодеятельности в формировании высококачественного репертуара, в расширении сети кружков.

Студенческий театр, как показывает практика дружеских областей, может сложиться, только используя все лучшее из опыта своих коллег. Мы же сплошь и рядом сталкиваемся с тем, что СТЭМы «нарываются» в собственном соку». Даже в одном институте различные коллективы не знают друг друга, не общаются между собой, а уж о коллективах из разных институтов и говорить не приходится.

Кто бы мог помочь студентам встретиться для обсуждения их проблем? Кто бы мог помочь им в выборе репертуара, в ведении профессиональной учебы? Эти вопросы подсказывают выход: лучше и совет СТЭМов, в который вошли бы их сегодняшние активисты и его вестерны, профессиональные актеры и литераторы.

А. ПЕРЧИКОВ,
выпускник КуАИ.